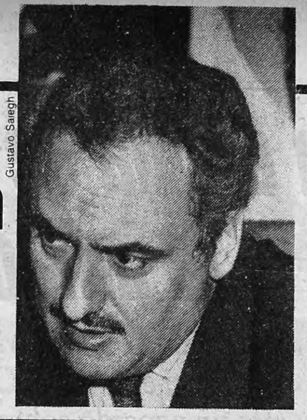
VENGO DE LA ARGENTINA A PEDIR UN CRÉDITO
¿OTRO MÁS?
¿QUÉ HIZO CON EL QUE LE DIMOS EL MES PASADO?
LO USAMOS PARA PAGARLE LA DEUDA
¿Y ESTE, PARA QUÉ LO QUIERE?
PARA SEGUIR PAGANDO LA DEUDA
¡¡SHIT!! SON INSACIABLES
TÚ SABES GRAHAM... ES COMO UNA DROGA
FMI

JAUNARENA

"Las FF.AA. deben aprovechar la Universidad"

Página/7



Gustavo Saiegh

NICARAGUA

NUEVE AÑOS DE REVOLUCION

H A B L A N

Tomás Borge y Omar Cabezas

Página/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de julio de 1988

Año 2 - Nº 341 - Precio de este ejemplar: ₳ 3,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

*Austral pide que los negociadores oficiales no cierren la venta de **Aerolíneas Argentinas** a SAS antes de escuchar su propia oferta*

Página/3

NA

¡SAS! OTRO COMPRADOR

El sexo en los tiempos del malestar, *por Alvaro Abós*

24

YO

¿Qué imagen tienen de la cultura argentina en el exterior?, le preguntaron el domingo al periodista Jacobo Timerman en *El monitor argentino*, un programa pedagógico auspiciado por Plural, la fundación de apoyo al alfonsinismo.

"Ninguna —respondió—, ¿qué imagen puede haber? El genocidio, la dictadura permanente, la inflación... que ahora hay un gran demócrata... Debo reconocer que en las universidades norteamericanas donde doy conferencias, uno dice *Alfonsín* y de cien estudiantes hay cinco que saben de qué se trata. Ya eso es un milagro impresionante. También conocen a Borges, por supuesto; al tango, luego a Evita y, humildemente, luego yo."

Acento cowboy en la convención demócrata, *por Martín Granovsky*

14

GOLFO PERSICO

IRAN ACEPTO EL CESE DEL FUEGO

Página/15

El dólar también sufre el frío

El dólar libre en casas de cambio mantuvo ayer su tendencia declinante al terminar cotizándose a 11,85/12,05 australes para la compra y venta respectivamente. De esta forma la moneda norteamericana registró una caída del 2,5 por ciento con respecto a su precio máximo del viernes, que alcanzó los 12,35 australes. Los operadores del microcentro comentaron que el mercado está a la espera del rumbo que tomarán las negociaciones con la banca acreedora y los efectos que tendrá sobre la política cambiaria. La unificación cambiaria es la apuesta que realizan la mayoría de los operadores de la City. Por otro lado, en el mercado de australes las tasas de interés continuaron en niveles que rondaron el 24 por ciento para los australes de los grandes inversores y entre el 19,5 y el 20 por ciento para los pequeños ahorristas.

Una ayudita en Buenos Aires

El gobierno bonaerense concederá un aumento salarial para los empleados de la administración central de esta provincia del 18,5 por ciento a partir del primer día del mes en curso. Se informó además que el ajuste para los docentes rondará el 16 por ciento, mientras que para el personal de los organismos de seguridad será levemente superior al promedio general. El índice oficial de aumento del costo de vida para el mes de junio fue del 18 por ciento, "por lo que el otorgamiento de aumentos superiores a la inflación del último mes, permite una recuperación real del sueldo del trabajador estatal bonaerense", dijo un vocero de la gobernación.

El hombre de Managua

Legisladores intransigentes, peronistas, democristianos y socialistas, presentaron ayer un proyecto de resolución, a través del cual solicitan al Poder Ejecutivo que instruya a la Cancillería para que "no vulnere la autodeterminación de Nicaragua" en el caso del nombramiento de su embajador en la OEA con sede en Washington, expulsado por el gobierno norteamericano.

La iniciativa —suscripta por los diputados Miguel Monserrat (PI), Roberto Digón (PJ), Alberto Aramouni (DC),Raúl Rabanaque Caballero (PI), Guillermo Estévez Boero (PSP) y Simón Lazara (PSU)— requieren que la Argentina sostenga el derecho de Managua a nombrar a su embajador.

La luz o el morfi

Bajo la consigna "o pagamos la luz o comemos", el Frente Amplio de Liberación propicia la resistencia al pago de los tarifazos (gas, transporte, teléfonos y luz), después de la reunión de ayer del plenario nacional.

El encuentro de la dirección del FRAL convocó a "gestar una nueva opción popular, de movilización y lucha para poner a la Argentina de pie... y para definir el perfil programático y los mejores candidatos para la batalla electoral".

La deuda se negocia en Washington y la inflación en Buenos Aires

Mientras Sourrouille y Machinea discuten con el FMI, el Gobierno intenta un acuerdo sobre precios.

Mientras dos de los principales miembros del equipo económico gestionan en Washington un nuevo crédito stand by ante el Fondo Monetario Internacional y un eventual préstamo puente ante el Tesoro norteamericano en caso de que la negociación se prolongue, en Buenos Aires comenzaron a realizarse los primeros contactos entre el Gobierno y el peronismo para discutir la convocatoria a una concertación política y económica, en medio de un clima enrarecido por versiones y desmentidas sobre la existencia de un supuesto paquete de medidas destinado a producir un shock antiinflacionario inmediato.

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, viajaron el fin de semana último en el mayor de los secretos hacia la sede del FMI en la capital norteamericana, con el fin de conseguir el financiamiento externo necesario para cerrar las cuentas fiscales de lo que resta de este año y el próximo. De todos modos, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, no cree que en esta ocasión pueda cerrarse definitivamente el acuerdo con los acreedores. "Todavía no están dadas las condiciones para que puedan regresar con el paquete atado", comentó el funcionario a sus allegados que aseguraron que "este viaje es sólo una etapa más de la negociación".

Las oficinas del FMI, el Banco Mundial y la Reserva Federal de Estados Unidos son tres escalas obligadas para los misteriosos viajeros del Palacio de Hacienda. Las contradicciones oficiales en esta materia son evidentes: Sourrouille desmintió abiertamente a Machinea, que hace sólo una semana anticipó que el stand by quedaría acordado antes que concluya julio.

Cuando regresen entre el jueves y el viernes que viene tendrán también oportunidad de explicar por qué viajaron secretamente a sólo 24 horas de que una "alta fuente" de Economía dijo que no habría viaje y, más aún, dijo que "no hay novedades para comentar sobre este tema".

Si bien la resolución de los compromisos externos es considerada una "prioridad" antes de la convocatoria a una desindexación concertada, el Gobierno inició ya los contactos informales con la oposición peronista para "conversar" el marco general que tendrá esá iniciativa, pese a que la conducción económica considera "poco importante" la conformidad justicialista en la cuestión, según se ocupó de revelar el mismo Sourrouille.

El dirigente plástico y miembro del Grupo de los 15, Jorge Triaca, tiene programada una entrevista con el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, para discutir aspectos de una concertación para "tender una red de seguridad al actual proceso de transición", de acuerdo con lo manifestado ayer desde el sector sindical. "El punto central de cualquier acuerdo tiene que ser bajar la inflación a niveles razonables", agregaron las mismas fuentes.

En torno a esto, también manifestó ayer su coincidencia el diputado radical Marcelo Stubrin, quien dijo que las medidas para controlar el aumento del costo de vida "deben ser consensuadas, porque sólo así se logrará el acuerdo sectorial necesario para bajar los precios". El titular de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, fue igualmente sincero al admitir ayer en una emisión radial que "en julio la inflación puede llegar al 25 por ciento, porque es un mes difícil".

El otro paso previo a la concertación es controlar definitivamente el déficit fiscal que se logrará —según insisten en Economía— con "el solo cumplimiento de las metas presupuestarias previstas". Esto es que no habrá ningún tipo de "miniplan" antes de la convocatoria que podría efectuarse recién a fines de setiembre. El diputado radical José Vega Aciar, que había anunciado inesperadamente un conjunto de medidas que se aplicarían en los próximos 15 días, desmintió ayer a **Página/12** el tenor de sus declaraciones. "Fue una mala interpretación", dijo, a la vez que expresó su enojo con su colega César Jaroslavsky quien salió a replicarle sus dichos calificándolos de "versiones sin fundamentos".

Pocos obreros trabajan mucho

Una de las mayores quejas de los argentinos es que cada día trabajan más. Pocas veces es posible cuantificar esta sensación pero esta vez, gracias a los datos de la encuesta industrial que realiza mensualmente el INDEC, las estadísticas le dan la razón. El índice de obreros ocupados disminuyó en el mes de mayo el 4,6 por ciento con respecto al mes anterior, mientras que el de horas obrero trabajadas aumentó el 2 por ciento. Esto significa que hay menos obreros que trabajan más. Por otra parte, en una muestra sobre 1300 establecimientos industriales, el Instituto estimó que en el mes de mayo el salario medio mensual por trabajador se recuperó del nivel más bajo que había alcanzado en el gobierno radical, al subir respecto a abril un 9,3 por ciento.

Gustavo Gilabert

Secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

ALDO FERRER

"La vuelta al nacionalismo"

(Por José Luis Samaniego) **Aldo Ferrer, presidente del Banco Provincia de Buenos Aires hasta que el peronismo llegó a la Casa de Gobierno bonaerense, calificó a la política económica seguida por el gobierno radical a nivel nacional como "inspirada por los intereses de los acreedores" y afirmó que el gobierno constitucional "no pudo encontrar soluciones válidas" a las políticas seguidas por la dictadura militar. El economista, él mismo radical, considera que se ha llegado a un "punto de inflexión" que marca el inicio del abandono de las políticas de ajuste de corte ortodoxo para dar paso a un "revival" del nacionalismo económico, tanto en la Argentina como en otros países de América latina.**

Consultado por **Página/12** sobre lo que a su juicio expresaron los resultados electorales de la interna peronista, Ferrer amplió sus conceptos al ámbito latinoamericano ya que, dijo, "las elecciones políticas en varios países están revelando que hay una resistencia creciente, dentro de las democracias, a estas políticas y a este proceso de ajuste", al que consideró como "un esquema irracional, de desperdicio de recursos y de debilitamiento de la posición negociadora, de pérdida de poder nacional y del control del proceso económico de nuestros países". Para el ex funcionario, a raíz de la crisis de la deuda "se ha perdido el control de las herramientas principales de la política económica. Nunca hemos sido más débiles para resolver nuestros problemas".

Respecto del modo en que se enfrentó el problema del endeudamiento, Ferrer afirmó que "desgraciadamente, de manera generalizada, en vez de asumir posiciones más firmes en la negociación de la deuda externa y políticas más profundas de cambio social, de inversiones, de cambio tecnológico, las que predominaron fueron las que están inspiradas por los intereses de los acreedores, nada consistentes con nuestras necesidades, en torno de esquemas de liberalización de los mercados internos, disminución de la intervención del Estado en el sistema económico y desde luego, un ajuste para seguir pagando la deuda".

Al referirse al caso de la Argentina y a la política económica seguida por el Gobierno, Ferrer dijo que "el gobierno constitucional no pudo encontrar soluciones válidas" frente a la "difícil" herencia que dejaron las políticas de la dictadura, que agravió "violentamente" la política nacional de desarrollo.

"A mí no me extrañaría —reflexionó Ferrer, comentando los resultados electorales tanto de la interna peronista como el resultado de la puja presidencial en México— que estén indicando un retorno del nacionalismo latinoamericano. Un retorno a las políticas defensoras del mercado interno, de la empresa nacional, del cambio tecnológico endógeno, del fortalecimiento de la capacidad exportadora y de un papel activo del Estado como orientador del proceso de crecimiento y asignador de recursos para resolver los problemas sociales más urgentes."

"Los gobiernos se enfrentan con demandas sociales cada vez más urgentes —continuó el economista—, como se ve ahora con estas manifestaciones políticas: es indudable que la democracia tiene que fortalecer sus mecanismos de acción y recuperar el control del proceso económico."

Poniendo la mira en un futuro no demasiado lejano, Ferrer aventuró que "estamos, probablemente, en un punto de inflexión de las políticas económicas de América latina porque los esquemas manejados por las minorías, en el marco del pensamiento ortodoxo tradicional, han demostrado ser profundamente ideológicos y negativos para estos países, extremadamente costosos, ineficientes y las consecuencias las tenemos a la vista". Ferrer advirtió que las democracias latinoamericanas no solamente deberán afirmar la vigencia de las instituciones, de la libertad y el respeto a los derechos humanos, sino que deberán promover "el crecimiento y elevar la calidad de la vida", tema que incluye, aclaró, "un replanteo en el tema de la deuda externa".

Noveno aniversario de la Revolución Sandinista

SEGUN PASAN LOS AÑOS EN NICARAGUA

El 19 de julio de 1979 cedían las últimas resistencias de la dictadura somocista. Nueve años después, en una Managua acosada por la guerra y la crisis económica, Tomás Borge defiende las nuevas "reglas del juego" impuestas por el gobierno revolucionario tras el boicot de los contras a las negociaciones de paz; y el dirigente sandinista Omar Cabezas, autor de "La montaña es algo más que una inmensa estepa verde", conversa extensamente con **Página/12**, durante su primera visita a la Argentina, sobre las relaciones entre la literatura y la difícil realidad de su país.


Alejandro Elías

OMAR CABEZAS

"Somos políticos y militares por obligación"

Por Rodolfo Mattarollo

Muchos políticos y militares argentinos del siglo pasado fueron grandes escritores. Hoy en la Argentina a más de uno le parecería ridículo que un político fuera al mismo tiempo un escritor, sobre todo de un libro de imaginación. No es así en Nicaragua, en otros países latinoamericanos, ni en Europa.

—El caso de esa época en Argentina, creo, es el de Cuba con José Martí, o el de Nicaragua hoy, son casos de la espada ligada a la pluma. Somos políticos y militares, pero como lo fueron Martí, o Sarmiento en el Ejército Grande. Las circunstancias nos obligaron. En Nicaragua se dice que "todo el mundo es poeta hasta que no demuestre lo contrario". Fíjate, y ésta es una tesis loca que yo tengo, que Darío era demasiado grande para un país tan chiquito, y esto dejó un sello. A principios de siglo, muchos padres querían que los niños fueran como Darío, lo más grande que había dado la patria. Como si Einstein hubiera nacido en El Salvador. Esa es una tradición que se mantiene. Hasta el presidente Daniel Ortega escribió un libro de poemas en una cárcel somocista, que por timidez no publicó, porque teme que lo acusen de ejercer el poder para publicar su obra, y su mujer, Rosario Murillo, es una de las mejores poetas de Nicaragua. A mi juicio la más grande es Gioconda Belli, una poeta erótica y revolucionaria. Si uno rastrea desde la Dirección Nacional la mochila de los soldados, ve que donde se produce más poesía es en las fuerzas armadas, donde está la mayor cantidad de jóvenes. Esto es así desde antes del triunfo. En la lucha contra la dictadura, ¿quiénes eran los principales jefes del Frente Sandinista, sino un montón de poetas? Ricardo Morales Avilés en Nicaragua ahora es conocido por poeta primero y después por sandinista. Uno de los mayores eruditos nicaragüenses sobre Darío fue Carlos Fonseca Amador, fundador del Frente Sandinista, que investigaba a Darío desde la clandestinidad. Para no hablar de Lionel Rugama.

—Creo que buena parte de sus lectores percibió en su libro que al escribir sobre la lucha revolucionaria se salía por entero de la "literatura del bronce", y por otro lado se inclinaba sobre lo insondable del hombre, su misterio. La simplificación idealista de la militancia en toda una literatura, la alejaba de la experiencia concreta.

—Tal vez ése sea precisamente el éxito del libro frente al lector. Como todos los seres humanos normales, estamos llenos de miedos, de dudas, de fortalezas. Yo creo que en la literatura revolucionaria se había caído un tanto en eso que usted llama "la literatura del bronce". Cuando se leían determinados textos sobre el Che, para mencionar a alguien muy cercano a mí, te encontrabas con ejemplos inalcanzables. Y el mito no contribuye a ayudar a la gente. El libro gustó porque todo el mundo tiene su montaña, todos los seres humanos tienen su propia montaña, sean guerrilleros o no: la montaña es la meta, el deseo, la guardadora de los obstáculos. Hay una discusión entre nosotros sobre si es legítimo romper el mito. Yo recibí cerca de cinco mil cartas y en general creo que al superar el relato abstracto, uno se gana el respeto de la gente que puede valorar lo que fue esa realidad. Los revolucionarios no somos seres extraordinarios, de otro mundo, somos igualitos al hombre común, al lector que está leyendo el libro.

—¿En este momento hay un endurecimiento en Nicaragua?

—Sí, creo que sí. Pero esto no significa el abandono de nuestro proyecto político y económico. Estas medidas son una respuesta al sector que está en abierta complicidad con el plan del ex embajador norteamericano Richard Melton. En realidad nos estamos endureciendo con la actual política norteamericana.

—¿Qué pasó en Nandaime?

—Una dirigente llamada Miriam Argüello azuzó a los manifestantes, entre los que había corrido bastante "guaro", y empezaron a agredir a la policía. Aquí en la Argentina, atacar a la policía ¿es algo loco, no? Allá no, en Nicaragua la agreden a cada rato, porque la policía está hecha para ocuparse de los ladrones y no para otra cosa. Estaban buscando mártires y los mártires por poco son los policías a los que mostramos por televisión, los maltrataron, los golpearon, los hicieron mierda. Y bueno, hubo que tirar bombas lacrimógenas por primera vez en Nicaragua.

—¿Hay sin embargo una relación entre las medidas económicas de emergencia y las manifestaciones?

—Si el pueblo de Nicaragua no apoyara la revolución hubiéramos perdido el poder hace cinco años, porque de entonces para acá la crisis económica está perra, está horrible. Un pueblo que gasta casi el 60 por ciento de su presupuesto en la guerra, resuelve la crisis económica con la paz. De cada 100 pantalones, 60 son verde olivo, y de 100 pares de calzado, 60 son botas militares. ¿Cómo no va a haber inflación si estamos costeando la guerra con el déficit fiscal? A Nicaragua han llegado economistas capitalistas, socialdemócratas, socialistas, de la CEPAL, y se asombran de que, en nuestras condiciones, la economía no estalle. Claro que la crisis económica genera descontento, agravado por la especulación.

—Mucha gente comienza a preguntarse si hoy es viable en América Latina un modelo revolucionario con pluralismo político y economía mixta. Esto que tanto interesó en la experiencia sandinista, incluso el respeto a los derechos humanos pese a la agresión, y que despertó las obsesiones de Reagan, porque ofrecía un modelo atractivo en la región, ¿no es lo que hoy está amenazado?

—Dependerá sobre todo de la actitud de los norteamericanos. El imperialismo no es un todo monolítico. Consideramos viable este proyecto hasta que no se nos demuestre lo contrario. Hubo una coincidencia entre nuestra revolución y la llegada a la Casa Blanca del presidente más reaccionario y más inculto de los Estados Unidos.

En Nicaragua en este momento olvidémonos de doctrinas y modelos en abstracto, lo que está planteado es la supervivencia de esta revolución que ha costado tanta sangre y despertado tantas esperanzas no sólo entre nosotros, sino en todo el mundo. Y la revolución significa en primer lugar la defensa del poder popular revolucionario. Hay que meterse esto en la cabeza. Estamos empeñados en que la revolución no muera y en mantener ese poder. Y para esto, claro, debemos mantener la economía palpitando, que no se pare el corazón de la economía, porque si se detiene, se muere el cuerpo de la revolución.

—Pero insisto en que para la administración Reagan lo peligroso de la experiencia sandinista es que puede ser imitada. Porque se la veía, no como el modelo, pero sí señalando la dirección en la que iban las aspiraciones de la gente en muchas partes.

—En medio de una guerra de grandes magnitudes, no de una guerrita, hicimos una constituyente, elecciones nacionales, y ahora preparamos la elección de los alcaldes. De todo esto no se habla, de todo lo que hacemos en medio de la guerra. Esto tiene que ver con el manejo de la información, casi totalmente dominada por los Estados Unidos.

—En este momento está al frente de los CDS (Comités de Defensa Sandinista), organismos muy cuestionados por los detractores de la revolución.

—Los CDS están haciendo un viraje, abandonando una serie de funciones estatales que antes tenían, incluidas algunas de seguridad, y se están abocando al desarrollo de la comunidad. Se están convirtiendo en una organización capaz de abarcar a los que se meten en política y a los que no se meten, a los que están a favor y en contra de la revolución, pero que simplemente quieren trabajar por el desarrollo de su comunidad, a partir de la autogestión de las masas. Se trata de que mediante una acción participativa, la comunidad diagnostique su realidad y se organice y formule acciones para transformarla. Tienen una base barrial, luego municipal, luego regional y después nacional. Las funciones específicas actuales tienen que ver sobre todo con el desabastecimiento, se estimula la siembra de hortalizas en los grandes espacios abiertos de Managua. Se está trabajando en la cuestión de la higiene y la salud: producto de la crisis económica, subió levemente el nivel de mortalidad infantil, y estamos tratando de bajarlo otra vez. Se trabaja con fuerza en jornadas populares masivas de vacunación y capacitando brigadistas de salud pública. Se introduce el agua potable. Se trabaja en el deporte, en la cultura. En fin, si tuviéramos tiempo podría seguir contándote.

TOMAS BORGE

"Les dimos la mano y tomaron el codo"

Por Antonio Cano, desde Managua

EL PAIS de Madrid

Los acontecimientos de la última semana en Nicaragua han vuelto a colocar a Tomás Borge, el más viejo de los nueve comandantes sandinistas, en el centro de la atención. Invariablemente vestido de verde olivo, el hombre a quien Eden Pastora logró liberar de la cárcel niega que las medidas contra la oposición interna sean responsabilidad suya, pero no oculta su decepción por el fracaso de la política de flexibilidad que en el último año ha caracterizado la gestión del gobierno, de la mano de Daniel y Humberto Ortega.

Borge pronunció el pasado domingo un discurso largo, denso y amenazador en la ciudad de León, todavía marcada por los fuertes combates que se libraron en ella los días previos al triunfo revolucionario, que hoy cumple su noveno aniversario. Celebra Borge con su alocución el "día de la alegría nacional", la fecha en la que Anastasio Somoza abandonó el país.

—¿Se han cometido muchos errores desde entonces?

—Si tuviéramos que hablar de todos los errores que hemos cometido habría que escribir una enciclopedia. Por ejemplo, nos comimos toda la ayuda recibida al comienzo de la revolución, en lugar de invertirla. Cometimos errores en cuanto a la reforma agraria; se nos metió la locura de estatizar demasiada tierra. Cometimos serios errores en la costa atlántica, donde se le dio prioridad a la violencia institucional en lugar de a la persuasión política.

Pero los errores que más preocupan a los gobernantes nicaragüenses estos días son los que se podrían haber cometido en los últimos 11 meses, en los que el gobierno liberó prisioneros políticos, alcanzó un cese temporal de hostilidades con la contra y abrió espacios políticos para la oposición. La valoración que hoy hacen los dirigentes sandinistas es la de que todo eso se entregó a cambio de nada, por lo que han considerado necesario un golpe de timón hacia posiciones más fuertes.

"En realidad no hemos tomado medidas radicales", explica Borge. "Lo que ocurre es que a raíz de los acuerdos de Esquipulas se tuvo una flexibilidad que estábamos dispuestos a mantener en aras de estimular la negociación. Pero hay a quien se le da la mano y se toman el codo, y éstos se tomaron algo más que el codo. Empezaron a poner en práctica una filosofía de desconocimiento absoluto de la legalidad. Nada de lo que dijéramos o hiciéramos, nada de lo que dejásemos de hacer merecía el más mínimo reconocimiento. Si hacíamos concesiones, es como si no existieran; si dejábamos incluso de cumplir la ley en aras de la flexibilidad, era como si nada."

"Estábamos entrando", asegura el ministro del Interior nicaragüense, "en una etapa donde la complacencia podía convertirse en un hecho irreversible, en un momento en el que ya no podíamos hacer más cosas que entregarnos a los brazos del enemigo".

"Yo quisiera saber", asegura Borge, "qué ocurriría en España si el embajador nicaragüense se reúne con ETA para estimular sus atentados o sus proyectos políticos. Me parece que si los españoles no expulsaran a nuestro embajador es que serían idiotas".

—¿Se entra ahora, entonces, en un proceso de rectificación?

—No creo, porque la flexibilidad no era más que una contribución a la paz que, por desgracia, fue inútil, porque no fue entendida. Pero nunca hemos estado dispuestos a ceder en nuestros principios. No hay una rectificación, más bien una ratificación.

—Pero usted ha hablado de nuevas reglas de juego.

—Nuevas reglas de juego, pero no un cambio estratégico. Es más bien un cambio de táctica.

—¿Y qué significan esas nuevas reglas de juego?

—Significan que no podemos seguir siendo tolerantes con determinadas expresiones, manifestaciones o actitudes que lesionan la dignidad del país o la autoridad del gobierno.

Tomás Borge no cree que la actuación de los representantes nicaragüenses en las negociaciones con la contra merezca críticas. "En términos globales fue correcto el manejo que se hizo, aunque en términos concretos siempre hay cosas que se pueden hacer mejor." Tampoco considera que haya que atribuir a Daniel Ortega y a su hermano Humberto la responsabilidad por el fracaso de esas negociaciones. "No fueron sólo Humberto y Daniel, sino toda la dirección nacional. Incluso hubo una comisión destinada a dar seguimiento a la negociación en la que estaban Humberto, Daniel, Bayardo Arce y yo. De tal modo que cada cosa que se hizo fue responsabilidad de las decisiones que allí se tomaron."


Jorge Sáenz

—¿Pensó usted alguna vez que Enrique Bermúdez volvería a pasear por las calles de Managua, como lo hizo hace un mes?

—Todo es posible. También pienso otras cosas que no digo todavía y que pueden ocurrir.

—¿Qué cosas?

—Bueno, pues pienso en Enrique Bermúdez paseando por las calles de Managua, o tal vez detrás de los barrotes de una cárcel, o como un pedazo de basura en el cubo de desperdicios de la historia. Todo es posible.

—En su discurso de León, usted acaba de anunciar que la policía utilizará, a partir de ahora, "la violencia institucional" contra quienes violen las leyes del país. Es difícil no interpretar esto como una amenaza contra la oposición.

—No es una amenaza. Simplemente es decir que hasta ahora no se ha utilizado y ahora se va a utilizar. Es sintetizar un hecho objetivo de lo que ahora estamos decididos a hacer.

Al diario opositor *La Prensa*, que debe volver a circular la próxima semana después de un cierre de 15 días, el ministro del Interior advierte: "Ellos ya saben cuáles son las reglas del juego. Por ejemplo, si ellos publican que hay un submarino soviético en el puerto de Corinto, ellos ya saben lo que eso significa, saben que es una invitación a que Estados Unidos invada Nicaragua. O si publican algo que represente una burla de las normas establecidas en la ley, yo creo que habría que tomar, de acuerdo también a la propia ley, las medidas correspondientes".

Los contras eligen autoridades

La asamblea anual de la Resistencia Nicaragüense (RN), que delibera en Santo Domingo, se apresta a nombrar a su nuevo directorio —que podría incluir al jefe militar de los contras Enrique Bermúdez—, en "un momento de vida o muerte" para el movimiento antisandinista, según la expresión de uno de sus máximos dirigentes, Alfredo César. Mientras tanto, en Nicaragua, los sandinistas conmemoran hoy su noveno aniversario de la llegada al poder en medio de una aguda crisis económica y de una nueva embestida de la administración Reagan ante el Congreso, para reanudar la ayuda militar a los contras.

La asamblea de la RN, que cuenta con la asistencia de 54 delegados titulares, además de evaluar la situación general de los contras y fijar su estrategia de futuro, debe elegir como tarea central a un nuevo directorio de siete miembros que sea la expresión unificada de los nueve grupos que la componen. La candidatura de Enrique Bermúdez a integrar el directorio, conservando al mismo tiempo la jefatura militar de los contras, polarizó las opiniones en el seno de la RN. La chance de Bermúdez para entronizarse en la jefatura política de la RN cuenta con la adhesión de los liberales de Arístides Sánchez, de sus comandantes y en forma condicionada de Alfredo César y los indígenas miskitos. En cambio, confrontan abiertamente con la postulación Adolfo Calero, representante del sector conservador; Azucena Ferrey, del sector socialcristiano; Alfonso Robelo, socialdemócrata, y Pedro Joaquín Chamorro, independiente.

CHILE

El encuentro internacional del arte, la ciencia y la cultura por la democracia "Chile crea" culminó con un llamamiento de los 230 invitados a solidarizarse con la lucha democrática chilena y a hacer una nueva muestra "América latina crea". Miles de personas participaron en casi 3000 actividades culturales, durante una semana que el público transformó en un rescate de la cultura militante reprimida por el régimen de Pinochet. El pintor colombiano Pedro Alcántara, que leyó la declaración final, pidió el "cese inmediato de las injusticias" en Chile y manifestó que "el desarrollo del arte, la ciencia y la cultura de los pueblos es inseparable de la lucha por la democracia".

PERU

Paro nacional de 48 horas

Un paro armado convocado desde ayer por Sendero Luminoso en Ayacucho y el estallido de un coche bomba ante el comando conjunto de la Fuerza Armada de Lima, que provocó tres heridos graves, precedieron al paro de 48 horas que se inicia hoy en Perú. Seis millones de trabajadores participarán en la protesta obrera contra la carestía de la vida, el descontrol de la inflación y los bajos salarios, según Pablo Checa Ledesma, secretario general de la Confederación General de Trabajadores del Perú.

COLOMBIA

El M-19 cambia el lugar de la cita

Una rueda de prensa que debía efectuarse ayer para dar a conocer los detalles sobre la liberación del líder conservador del líder conservador colom- colombiano Alvaro Gómez, secuestrado hace 52 días, fue aplazada para hoy por "razones logísticas" dijo el vocero conservador Felio Andrade. En esta conferencia de prensa el M-19 a través de Andrade daría detalles sobre la liberación de Gómez que, según lo prometido por el grupo guerrillero en Panamá, se realizará antes del 29 de julio. En una carta pública enviada al presidente Virgilio Barco, el comandante máximo del M-19, Carlos Pizarro-León Gómez, planteó que la "cumbre de salvación nacional" debe de realizarse en el país y en un campamento del M-19 y no en la nunciatura apostólica de Bogotá, como estaba inicialmente acordado.

MEXICO

Impugnarán en 15 estados

La oposición centroizquierdista mexicana impugnará las elecciones en 15 de los 31 estados del país en "donde el fraude fue brutal" y el derechista Partido Acción Nacional (PAN) continúa preparando el referéndum del 31 de julio para que "el pueblo exprese su repulsa a los resultados mentirosos" de las últimas elecciones. Cuauhtémoc Cárdenas, postulado por el Frente Democrático Nacional y que se proclama vencedor en los comicios, señaló que si hay voluntad política, el gobierno realizará otra vez las elecciones en esos estados.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Taberé, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Martes 19 de julio de 1988

OFERTA DE AUSTRAL

Pescarmona quiere volar con todas

El grupo Cielos del Sur presentó una propuesta para comprar Aerolíneas que sorprendió a propios y ajenos

Enrique Menotti Pescarmona logró sorprender ayer a los funcionarios del Ministerio de Obras y Servicios Públicos e incluso a los niveles gerenciales de Austral Líneas Aéreas, propiedad de su empresa Cielos del Sur, al presentar una propuesta por la cual pretende adquirir la mayor parte del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas.

El titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Horacio Losoviz, recibió ayer de manos de altos directivos de Austral una nota firmada por el empresario, en la que consta el interés de éste por adquirir una parte de su principal competidora nacional. "La nota fue presentada en inglés junto con una traducción 'no oficial' en castellano. No contiene oferta concreta ni tampoco aclara qué porcentaje desea adquirir Cielos del Sur", explicó Losoviz en un comunicado de prensa del MOSP, aunque aclaró que según el propio Pescarmona "el grupo aspira a adquirir no menos del 55 por ciento".

Austral conformó para esta operación un grupo denominado "Grupo Argentino Alitalia-Swissair", en el que las líneas italiana y suiza ayudarían en la "evaluación operativa y planes de estrategia comercial", mientras que la consultora internacional Arthur Andersen se ocuparía de "contabilidad, auditoría e impuestos". Por último, la consultora Avitas evaluaría "flota y otros activos" de Aerolíneas.

Losoviz informó que "en definitiva, Cielos del Sur solicita que se le permita el acceso inmediato a toda la información financiera y operativa de Aerolíneas y que la empresa estatal no cierre trato con SAS hasta tanto se formule la propuesta definitiva".

El pedido fue anunciado simultáneamente en Estados Unidos por la banca Lazard Freres, en el mismo momento en que una delegación del DEP y Aerolíneas Argentinas, junto con representantes de SAS, impulsan la última etapa de negociación para el traspaso, que incluye la valuación de activos a cargo del Banco Mundial.

"En caso de que esta negociación no prosperase, el DEP analizaría otras posibilidades", informó Losoviz, quien ve como remota e insólita la extemporánea propuesta de Cielos del Sur, propietaria de Austral.

Los intentos efectuados por este diario para dialogar con los miembros del directorio de la firma privada fueron infructuosos y toda la línea gerencial intermedia se manifestó sorprendida por la noticia, de la cual se dieron por enterados en el momento mismo de la consulta.

El titular del DEP, Horacio Losoviz, se entrevistó en la víspera con Enrique Pescarmona en el edificio de 9 de Julio y Belgrano, donde fue interiorizado de la propuesta. El funcionario, entre sorprendido e incrédulo, se remitió estrictamente a los términos de la carta de intención firmada el 10 de febrero pasado entre la empresa escandinava SAS y Aerolíneas Argentinas. Desde entonces y hasta la actualidad, la marcha de las gestiones se encaminó sin problemas al traspaso de las acciones, por lo que hoy mismo en Washington quedará cerrada la primera etapa del acuerdo con la citada intervención del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, más conocido como Banco Mundial.

Jorge Sáenz



El empresario Enrique Menotti Pescarmona, ahora interesado en Aerolíneas.

El discreto encanto de la privatización total

Hace ocho meses el grupo empresario que lidera el mendocino Enrique Menotti Pescarmona agregó a sus actividades sidero-metalúrgicas el rubro aerocomercial. El desembolso comprometido entonces fue de 46 millones de australes, pero el Estado le dio una ayudita: por "decisión política" —según explicó en su oportunidad el ministro Rodolfo Terragno— el Estado asumió deudas por 200 millones de dólares.

El consorcio Cielos del Sur, que Industrias Metalúrgicas Pescarmona constituyó con las firmas Riva S.A. y Hugo Bunge, había logrado sobreponerse en el concurso realizado por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos cuando su titular era Pedro Agustin Trucco. Cuatro días antes de las elecciones nacionales de setiembre se comunicó tal resultado, que dejó atrás a las otras dos postulantes: la línea aérea LAPA (unida en la ocasión junto a la firma textil INTA, el grupo Deutsch y la cadena de supermercados Casa Tía) y la compañía Airsur (formada por la empresa de navegación Delbene y el Banco Argentaria).

Los recambios institucionales que sobrevinieron a la derrota electoral del 6 de setiembre sólo cambiaron la titularidad del ministerio, mientras la política privatizadora siguió adelante. Terragno fue el encargado de sortear los últimos escollos para cumplir los compromisos asumidos por el gobierno. La principal dificultad fue el cuestionamiento de Airsur —segunda en la licitación— por los avales que presentó su competidora (la mitad de esas garantías estaban constituidas por un crédito del Fondo de Desarrollo transferido de la provincia de San Juan a Pescarmona).

La solución técnica encontrada fue la apertura de una carta de crédito del Banco de la Nación a favor de la firma McDonnell Douglas, dueña de algunos de los aviones que Austral opera en condiciones de leasing.

La adjudicación a Cierlos del Sur se demoró aún unos días más y sólo pudo efectivizarse en diciembre, porque la firma reclamó para sí las reservas constituidas por Austral en bancos de EE.UU. —unos dos millones de dólares— para el mantenimiento de motores y fuselajes. Pescarmona también resistió el pago de obligaciones laborales como aguinaldos y vacaciones correspondientes a 1987 y el pago de repuestos adquiridos en el momento de la licitación. Pero finalmente, se dio por satisfecho con lo ya obtenido y desistió de tales demandas.

A cambio, los nuevos dueños de la aerolínea consiguieron que se les autorizara la apertura de cuatro nuevas rutas con cabecera en Buenos Aires: Jujuy, Salta, Río Grande y Ushuaia (este último aún no fue habilitado por la compañía). Durante el verano los directivos de Austral anticiparon asimismo su intención de renovar la flota de aviones, lo que les demandaría una inversión de 200 millones de dólares. Para ello también Cierlos del Sur inició conversaciones con SAS y se llegó a hablar de una participación accionaria de la firma escandinava. Luego vendrían las tratativas entre los nórdicos y Aerolíneas.

El grupo Pescarmona fabrica equipos hidromecánicos; productos para las industrias siderúrgica, química y petroquímica; equipos para centrales nucleares; turbinas y generadores hidroeléctricos; grúas para puertos. Cuando compró Austral se especuló que pronto la revendería. Nadie supuso que la apuesta iba a ser por todo el paquete aerocomercial.

NEGOCIO PARA BELL-MOTOROLA-MACRI-BGH

Adjudican la licitación para telefonía móvil

El próximo jueves el Gobierno anunciará en forma oficial que el consorcio Movicom resultó ganador del concurso de antecedentes llamado por la Secretaría de Comunicaciones para adjudicar la licencia para explotar el negocio de telefonía móvil en el área comprendida por la Capital Federal, el conurbano bonaerense y la ciudad de La Plata. La información a la que accedió *Página/12* marcará el inicio del período de impugnación al que tienen derecho los otros tres competidores.

El consorcio elegido está integrado por las empresas norteamericanas Bell South (30,6 por ciento) y Motorola (25), y por los grupos nacionales Sociedades Macri (20,4) y BGH (24). En su propuesta, Movicom ofertó un monto de inversión de 80 millones de dólares durante los primeros cinco años, en los que estiman obtener alrededor de 97.000 clientes, quienes deberán pagar 1250 dólares para el equipo, 200 dólares por la conexión, más el costo mensual de los llamados.

La tecnología celular de los sistemas que empleará el consorcio será provista por Motorola (la principal fabricante en el mundo de equipos para telefonía móvil) y SICOM (una empresa controlada por BGH), mientras que Bell South contribuirá con su experiencia como operadora en los Estados Unidos.

A diferencia del sistema telefónico existente, con la tecnología móvil celular la comunicación se establece a través de ondas radiales hasta una estación que dispone de una antena celular que conecta la señal de radio con la red telefónica común.

Si bien el mayor potencial de clientes lo representan los automovilistas, Movicom ofreció en su presentación equipos de telefonía móvil portátiles que podrán ser utilizados en cualquier lugar.

A partir del jueves —cuando se conozca oficialmente la decisión—, quedará abierto el plazo que tienen los tres consorcios que compiten con Movicom para presentar impugnaciones. Ellos son Telecel (conformado por la Southwestern Bell, Millicom, Iata-Alcatel, Sociedad Comercial del Plata y Comvik), Sade-US. West, y Movitel (Telefónica de España, Ericsson, Techint y Chase Manhattan Bank).

Según pudo averiguar este diario, tanto Telecel como el consorcio Sade-US West apelarán la elección de la comisión que analizó las propuestas, mientras que Movitel se dará por vencida de manera definitiva.

Entre los aspectos que inclinaron la decisión en favor de Movicom, figurarían los antecedentes de Bell South, de Motorola y de BGH, así como también el hecho de que el consorcio comprometió parte de su facturación bruta como aporte a ENTel.

ENTel cobra 20 por ciento más por dar tono

Un nuevo incremento de las tarifas públicas. En esta oportunidad le tocó el turno al servicio telefónico y el ajuste será, según informó ayer el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, de un 20 por ciento en promedio. De esta forma, el abono telefónico (sin IVA e impuesto interno Ley 23.549) del servicio medido quedó establecido en 42,38 australes para casas de familia; 93,23 australes para profesionales; y 133,23 australes para comercios e industrias.

El ajuste del 20 por ciento empezó a regir retroactivamente al primer día de julio. En todos los casos los valores de los abonos no incluyen el impuesto al valor agregado, ni el gravamen aprobado en el Parlamento a principios de año destinado al sistema de previsión social. El cospel para llamadas urbanas pasará a costar 0,85 austral y las interurbanas 1,70.

Con este nuevo incremento de la tarifa telefónica, el servicio subió desde comienzos de año 161,3 por ciento, a la vez que la evolución de los precios internos aumentó 121,2. De esta forma se ratifica la intención oficial de actualizar los ingresos de las empresas del Estado por encima de la evolución del índice inflacionario.

El aumento en el precio del servicio telefónico que fue informado ayer es el sexto del año en curso, contando el reajuste del 41 por ciento que se dispuso el 30 de abril con el objeto de recaudar fondos para el sistema jubilatorio.

26 AÑOS EN UNA PRISION BLANCA

Argentina pide la libertad de Mandela

El líder negro sudafricano cumplió sus 70 años sin enterarse de la ola de solidaridad mundial. La Cancillería argentina condenó el régimen de apartheid.



AFP

Una de las últimas fotos de Mandela, antes de caer en prisión.

"Igualdad de posibilidades, ideal por el que estoy dispuesto a morir."

El gobierno argentino adhirió ayer a la celebración del 70° aniversario del líder sudafricano Nelson Mandela y en una nueva muestra de repudio al régimen de segregación racial, que rige en ese país, demandó a las autoridades de Pretoria que dispongan su inmediata libertad. Por su parte, el diputado peronista y vicepresidente del bloque de ese partido, Roberto Digón, convocó a legisladores de todos los partidos a elaborar un proyecto de resolución conjunta solicitando también el excarcelamiento del líder negro.

Mandela pasó su cumpleaños aislado, en la prisión de máxima seguridad de Pollsmoor, ubicada en la ciudad de Tokai, mientras sus partidarios recordaron la fecha con varios oficios religiosos y en un clima de alta tensión. Líderes de todos los países del mundo enviaron telegramas al gobierno sudafricano pidiendo por el dirigente encarcelado.

Un comunicado oficial de la Cancillería recordó que Mandela es prisionero desde hace 26 años del gobierno sudafricano por predicar la armonía entre negros y blancos. Luego el documento señala que "en esta ocasión, el gobierno expresa su repudio por esa ilegítima privación de libertad, demostrativa del régimen del apartheid, incompatible con los principios de la Carta de las Naciones Unidas y la declaración universal de los derechos humanos".

El director de Derechos Humanos de la Cancillería, Leandro Despouy, explicó a **Página/12** que el reclamo por la liberación de Mandela "significa la aplicación de un recurso concreto, a través de uno de los mecanismos diplomáticos más severos". Seguidamente reivindicó este tipo de actitudes y consignó que gracias a los pedidos de clemencia de la comunidad internacional "fue suspendida la pena de muerte para cinco hombres y una mujer negros", anunciada por el régimen de Pretoria.

Despouy dijo también que "al no existir relaciones bilaterales con Sudáfrica, se dieron instrucciones a nuestra misión en las Naciones Unidas para que se haga una presentación formal ante el Comité Antiapartheid, que es uno de los mecanismos específicos".

En cuanto a la condena a la pena máxima en perjuicio de Theresa Ramshamola, Duma Joshua, Francis Mantesa, Mojalefa Sefatsa, Oupa Deniso y Reid Mokoena, mereció un amplio repudio internacional e incluso, en la Argentina, la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) efectuó un pedido de clemencia (los acusados son empleados estatales) que motivó gestiones diplomáticas de Relaciones Exteriores. Finalmente, a los detenidos les fue suspendida la pena por tiempo indeterminado.

En cuanto a la gestión encarada por el diputado Digón, éste exhortó al gobierno argentino a "cumplir con los compromisos que el país adquirió en el Movimiento de No Alineados para apoyar la lucha contra el racismo". Ayer, diversas entidades vinculadas a los derechos humanos recordaron la prolongada prisión de Mandela y manifestaron su adhesión a las distintas gestiones y exigencias internacionales que reivindican la libertad de Mandela como "un hecho de absoluta justicia".

El boicot que distintas entidades culturales y deportivas argentinas vienen efectuando contra Sudáfrica, provocaron en el pasado diversos y sonados incidentes. Es el caso de las condenas que recibieran deportistas como Carlos Reutemann, José Luis Clerc y Guillermo Vilas, por haber competido en ese país. Pero fue el rugby la actividad que más dificultades tuvo en ese terreno. Durante los años de la dictadura militar, una selección de Los Pumas, disimulados con el nombre de Sudamérica 15, (incluían en la formación a un jugador paraguayo y otro de Uruguay) enfrentó a los célebres Springbocks, provocando una repulsa generalizada entre los cuestionadores del racismo.

Solidaridad en varios colores

Fidel Castro, François Mitterrand y Mijail Gorbachov, entre otros líderes mundiales del este y del oeste, y también el rey Juan Carlos de España, enviaron sus saludos al dirigente negro sudafricano Nelson Mandela, quien festejó su septuagésimo cumpleaños en la prisión donde pasó los últimos 26 años de su vida.

En Londres, miles de personas —30.000 según la policía y 250.000 según los organizadores— manifestaron en Hyde Park para reclamar la libertad de Mandela. Desmond Tutu, jefe de la Iglesia Anglicana de Sudáfrica y Premio Nobel de la Paz, dijo en el acto que Mandela es "absolutamente indispensable para la paz y estabilidad en Africa austral".

Fuentes del Congreso Nacional Africano, organización liderada por Mandela, dijeron que el presidente de Alemania Oriental, Erich Honecker, y el canciller de Alemania Federal, Hans Dietrich Genscher, se unieron a la campaña de solidaridad con el dirigente negro, señalado como "vivo ejemplo" y "símbolo" de la lucha contra el apartheid en los telegramas enviados por Castro y Gorbachov.

Un hombre, un voto, una sola Nación

El anciano encarcelado por su lucha en favor de los negros, pasó un cumpleaños tranquilo: hizo deportes y vio una película.

Como todos los días, se levantó al alba en su celda del piso superior de la prisión de Pollsmoor, realizó sus dos horas de deporte, y luego se sumergió en la lectura de la prensa sudafricana e inglesa. Para Nelson Mandela, su cumpleaños número 70 —el vigésimo sexto que pasó en prisión— transcurrió sin enterarse de la marea de felicitaciones y peticiones de libertad que llegaron ayer a Sudáfrica: la prensa tiene prohibido publicar pedidos por su liberación, citarlo o mostrar su fotografía.

Tanto Mandela como su esposa Winnie rechazaron el "regalo" de las autoridades penitenciarias de poder pasar seis horas en familia. "No aceptamos privilegios especiales", contestaron, pues, normalmente, las visitas a las que tiene derecho Mandela —no más de 30 por año— están limitadas a 40 minutos y a sólo dos personas por vez.

Sin embargo, el líder del Congreso Nacional Africano (CNA), gozó de un privilegio inusual, junto a sus compañeros de prisión: la proyección de *El último emperador*, de Bernardo Bertolucci, una copia importada especialmente por la embajada italiana. Los primeros 18 cumpleaños en prisión, Mandela los había pasado en la cárcel de la isla de Robben, frente a las costas de Ciudad del Cabo, siendo transferido al continente en abril de 1982. A partir de entonces está detenido en Pollsmoor, prisión de extrema seguridad situada en Tokai, suburbio blanco del Cabo.

En esta cárcel, Mandela —que en Robben tenía una celda individual— comparte un amplio dormitorio con otros cinco detenidos, cuatro de ellos dirigentes del CNA, condenados también a cadena perpetua en 1964. Thami Mkhwanazi, un periodista negro de un semanario liberal de Johannesburgo, que pasó siete años preso en Robben y participó en los "festejos" de anteriores cumpleaños de Mandela, recordó que siempre se hizo para esos días una comida especial en base a conservas compradas en el economato de la cárcel. Si bien las autoridades penitenciarias se negaron a dar información sobre cómo pasó su cumpleaños, no sería extraño que Mandela haya comido ayer pescado, macarrones, guisantes, salchichas, gelatina y galletas dulces, a manera de torta de aniversario. Así fue, por ejemplo, el menú de su cumpleaños número 63.

Winnie Mandela aseguró ayer que su esposo "se encuentra en forma y sanísimo", y que además de sus dos horas diarias de deporte, el trabajo en el jardín de la prisión es una de sus costumbres habituales. Se pueden conocer sus actividades en prisión, pero no así su pensamiento político, debido a las fuertes restricciones impuestas por el gobierno blanco. Por eso es que junto a su bandera de lucha básica de "un hombre, un voto, una sola Nación", se recuerda permanentemente la frase pronunciada por él al fin de su proceso: "He luchado, tanto contra el predominio de los blancos como de los negros. Soy partidario de una sociedad libre en la que todos puedan vivir en armonía y con iguales posibilidades. Un ideal por el que espero vivir y por el que estoy dispuesto a morir, si es preciso".

Debido al estado de emergencia dispuesto por el régimen blanco de Pretoria, la única ceremonia que pudo realizarse fue un servicio religioso —con aires de mitin político— en la pequeña iglesia de San Francisco, en el "township" negro de Langa. La policía y el ejército vigilaron con numerosos efectivos la iglesia, al tiempo que un helicóptero patrulló incesantemente el suburbio. El templo fue rodeado por los efectivos de seguridad y un camarógrafo de la policía se encargó de filmar a todas las personas que entraban o salían del área. Después del oficio, un grupo de escolares negros lanzó globos con los colores del CNA —verde, negro y amarillo—, a los que se ataron retratos de Mandela. La policía no intervino.

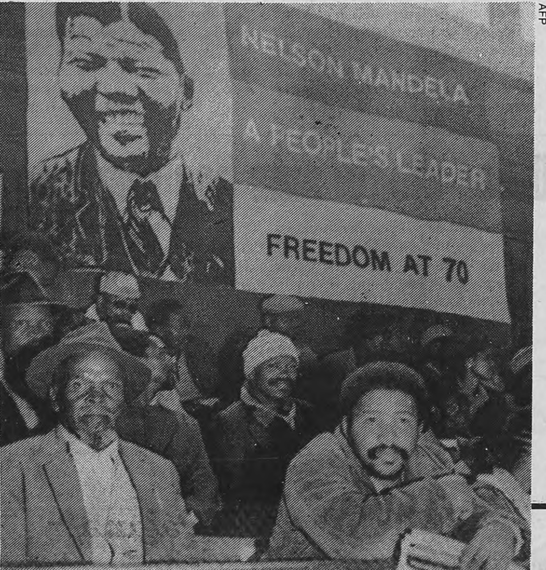
En otras zonas del país hubo actos, pero más pequeños. Estudiantes universitarios negros y blancos de Ciudad del Cabo, en la misma ciudad, participaron en un programa alternativo con discusiones políticas. Sin embargo, en los últimos días las autoridades prohibieron sistemáticamente o frustraron por la fuerza todas las actividades organizadas por el comité "Mandela 70", creado el mes pasado por personalidades cercanas al Frente Democrático Unido, la vasta coalición extraparlamentaria considerada como un brazo del prohibido CNA y declarada ilegal en febrero último por el gobierno de Pretoria.

Vestida con los colores del CNA, Winnie Mandela ofreció ayer una conferencia de prensa para explicar el rechazo a la invitación del gobierno. "Nunca le hemos pedido ningún favor, esta era una trampa", sintetizó la mujer del líder negro, anunciando que visitará a su marido el sábado próximo, tal como lo establece el programa de las 30 visitas anuales.

A su vez, en un sorprendente editorial, el diario oficialista *Beeld* se sumó en una forma peculiar a los numerosos pedidos de libertad para Nelson Mandela: "Queremos realmente (...) dejar morir en prisión a un anciano cuando aún hay posibilidades de negociar con él sobre las aspiraciones de su pueblo", se preguntó el editorialista.

Un domingo de concierto por el cumpleaños de Nelson Mandela.

La policía impidió la mayoría de los actos celebratorios.



AFP

COLECTIVEROS

Para no perder el calzoncillo

El tradicional boleto de papel podría ser suplantado por una tarjeta magnética que evitaría el movimiento de dinero.

(Por Leonardo Vargas) **Representantes del gobierno, de los empresarios y de los choferes del transporte colectivo de pasajeros comenzaron ayer a analizar la posibilidad de aplicar el sistema de "tarjeta magnética" para evitar la continuidad de los asaltos que en los últimos días afectaron al sector. En tanto, en la mañana del mismo día un ladrón solitario que operaba en el barrio porteño de Nueva Pompeya despojó de la recaudación al conductor de un ómnibus de la línea 177 y lo obligó a quedarse en calzoncillos, después de apuntarlo con un arma de fuego.**

Aun cuando los choferes agrupados en la Unión Tranviarios Automotor (UTA) prefieren la implementación del sistema de cospeles para evitar manejar dinero en efectivo —lo que los convierte en las víctimas casi principales de los atracos—, al concluir la reunión realizada ayer en el octavo piso del Ministerio de Obras y Servicios Públicos se manifestaron proclives a aceptar la propuesta patronal de poner en vigencia la "tarjeta o boleto magnético", aunque aclararon que "siempre y cuando no signifique mayores problemas para nuestro desempeño".

El secretario general de la UTA, Juan Manuel Palacios, explicó que los trabajadores del gremio desconocen en qué consiste el mecanismo propuesto por los empresarios, por lo que esta semana las autoridades del MOSP los citarán para comentarles de qué se trata y les enseñarían su uso, tras lo cual el lunes próximo habrá una nueva reunión plenaria entre todos los sectores para decidir sobre las alternativas. Sobre la propuesta patronal, el empresario Luis Carral, de la FATAP, dijo a **Página/12** que "preferimos el boleto magnético, porque la utilización de los cospeles seguirá significando la existencia de un valor sobre el colectivo y la consecuente atracción para los elementos marginales".

Mientras tanto, representantes del Ministerio de Gobierno y de la Dirección de Transporte de la provincia de Buenos Aires elaboran junto a los choferes y los dueños de los colectivos un "diagrama de las zonas más calientes del conurbano para adoptar las medidas de seguridad que correspondan" en resguardo de conductores y pasajeros. En este sentido, Palacios dijo que en los últimos días el gobierno bonaerense reforzó su custodia en distintos lugares del cordón industrial y montó "operativos sorpresa" en prevención de nuevos asaltos. Mario Ranero, funcionario del Ministerio de Gobierno bonaerense, dijo que una vez que las partes involucradas aprueben la metodología a ser aplicada en el futuro, dentro de los 15 días siguientes deberá dictarse la norma que la pondrá en vigencia, aunque sólo después se establecerán los plazos para su funcionamiento.

En la eventualidad de que finalmente se adopte la tarjeta magnética, ello implicaría una verdadera innovación, ya que hasta ahora sólo se había avanzado en las provincias de Córdoba y Tucumán, pero con el uso de cospeles; método que, según la UTA, "funciona".

Alejandro Elias



Los asaltos podrían terminar con el boleto: ¿adiós al capicúa?

Los seis gremios de Aerolíneas unificaron su reclamo salarial

Con la mediación del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, los seis gremios en que se agrupan los trabajadores de Aerolíneas Argentinas superaron las diferencias que mantenían y acordaron una propuesta salarial conjunta que elevaron a esa empresa estatal. La cartera laboral, a fin de facilitar la contestación de Aerolíneas, dispuso un cuarto intermedio con los gremios aeronáuticos hasta las 16 de hoy. En caso de no aceptar la empresa la proposición sindical, los gremios darán por terminada la mediación de Tonelli.

El acuerdo surgió tras una trabajosa negociación que llevó varias horas. Por la mañana, se realizó una reunión en la que el ministro acercó las posiciones entre cinco de los gremios y la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA). Después de una interrupción, el encuentro prosiguió pasadas las 16, ya con mejor disposición de los seis gremios, los que habrían bajado las pretensiones salariales con respecto a su pedido inicial.

Al término de la reunión, los dirigentes evitaron comentar los detalles de la propuesta, aunque se mostraron optimistas en que el conflicto puede llegar a su fin. Al respecto, comentaron que "mientras continúen las negociaciones, no hay posibilidades de que se apliquen medidas de fuerza". El anuncio de la unificación de la propuesta por parte de los seis gremios aeronáuticos fue realizado por Marijke Thijssen, secretaria adjunta de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), la organización que más diferencias tenía con los pilotos.

Al respecto, trascendió que el acuerdo se registró al pedir todos los gremios una compensación ascendente, con un aumento para todos y no una rebaja en el sueldo de los trabajadores pertenecientes a los sindicatos de la Coordinadora aeronáutica (las asociaciones de Aeronavegantes; del Personal Aeronáutico; del Personal Técnico; de Técnicos de Vuelo y la Unión del Personal Jerárquico). El reclamo de los pilotos se basaba en el decreto 439/82, un aumento del 44 por ciento liquidado a los otros cinco gremios en su momento, mientras que esos gremios pedían cobrar parte de un laudo del 35 por ciento que si percibieron los afiliados a la APLA, aunque aceptaban que ese importe fuese del 20 por ciento.

El tema llevó a un insólito enfrentamiento intergremial, en el que además de recriminarse recíprocamente la asignación de viejos aumentos, los pilotos dispusieron paros sorpresivos por separado de la Coordinadora, que paralizó los vuelos de Aerolíneas el miércoles último.

Opinión

Por Mario Wainfeld

¿Perdió Di Tella?

Quién perdió? ¿Los Di Tella, los Cavallo? ¿El peronismo político de saco y corbata? ¿La militancia más transformadora del peronismo que veía en la renovación (malgrado los Di Tella, etc.) un tránsito necesario hacia una nueva etapa más rica en contenidos que en formas? ¿La ambigüedad de un Cafiero capaz de convocar, al mismo tiempo, a las "25", la DC, Guadagni y al Chacho Alvarez? ¿Su vocación de diálogo, no siempre totalmente equilibrado? ¿La democracia interna sin contenido o la democracia interna a secas? Contestar esos interrogantes es hoy apresurado —y en un sentido o en otro— voluntarista.

Política y propuestas de Carlos Menem irán dando respuestas más precisas. *Será deber del peronismo no gorilizado ni obsecuente discutirlas con la amplitud y la dureza con que debatía las propuestas de la Renovación hasta ayer hegemónica.*

El candidato ya ha suministrado un elemento para el debate. Habló de su ministro de Economía, tocando una de las "zonas erróneas" de sus rivales renovadores. El ministro de Menem será un empresario, preferentemente exitoso, elegido por sus pares. La finalidad de esa designación: promover una política de concertación. Una discusión sensata sobre el tema obliga a evaluar: a) las razones del fracaso de la concertación promovida por Perón a partir de 1973, b) las denuncias que el propio Perón hiciera acerca del sabotaje de sectores de la CGT y la CGE al pacto social, c) la sinuosa trayectoria del empresariado nativo, *siempre opuesto a cualquier intento redistributivo, y que en el pasado reciente consintió —si no promovió— el genocidio porque le molestaba el populista control de precios,* d) la disímil composición actual de ese empresariado: un sector agonizante, casi inerme, ligado al mercado local y dependiente del crédito para subsistir.

Otro sector trasnacionalizado y autosuficiente desligado del mercado interno, que no es tomador del crédito sino banquero o en todo caso titular de importantes activos financieros, ligado al Estado como contratista o beneficiario de exenciones y subsidios.

Es necesario —en suma— advertir lo compleja, constradictoria y conflictiva que es la realidad económica argentina. No es cierto que estemos "todos en un mismo barco", o que todos paguemos la crisis. *Algunos la pagamos y otros la han fomentado y engordan con ella.* El perfil del futuro ministro de Economía, el poder que se reconozca a su grupo de pertenencia, la forma en que asuma la conflictiva realidad económica argentina, ayudarán a saber quiénes perdieron "de veras" el 9 de julio.

Porque un ministro representante de los sectores más concentrados y ausentistas de la economía argentina no es algo que vaya a hacer llorar de pena a los "derrotados" Di Tella, Cavallo o Guadagni.

ERRATA

En la nota de Rodolfo Mattarollo titulada "Frágiles carismas" del domingo pasado, después de la frase que decía que ser progresista hoy en la Argentina es "construir la democracia de la vida cotidiana", se omitió el siguiente párrafo: "No tengo la respuesta sobre quién puede realizar esta enorme empresa, pero pienso que habrá que buscarla a través de la difícil unión del campo popular, en un Frente Amplio donde confluya esa vasta 'izquierda social, cultural y moral', que excede con mucho los límites de esa atomizada identidad política, y que hoy no está expresada ni organizada en el país".

Dos jóvenes desaparecidos

Dos militantes de derechos humanos que participaban del reclamo por el crimen de los jóvenes de San Francisco Solano, se encuentran desaparecidos desde el viernes pasado. La denuncia la formularon los familiares de Patricia Cuenca y Delia Almirón, quienes aseguraron que también habían sido amenazadas en los últimos días por los ocupantes de un Ford Falcon verde. Durante el fin de semana fue presentado un hábeas corpus preventivo ante el Juzgado en lo Criminal de Lomas de Zamora, a cargo del juez Luis Gordo.

Tres chilenos ante un juez

El juez federal de San Isidro Alberto Piotti indagará hoy a tres ciudadanos chilenos detenidos durante el fin de semana último con una pistola calibre 38, cargadores con municiones y dos granadas en su poder. Los hombres fueron identificados como Rolando Escobar Ibáñez, Héctor Palma Núñez e Iván Karjevic Labra, quienes contaban con documentos de identidad argentinos falsos. Según el parte policial, junto al armamento —que fue secuestrado en un Ford Sierra robado en el que viajaban los detenidos— había bibliografía de corte "marxista-leninista". Sin embargo, el magistrado prefirió no darle una connotación política al grupo hasta tanto no tome las indagatorias, y señaló que "bien puede tratarse de delincuentes comunes, ya que hace tiempo que éstos vienen usando armamento de grueso calibre".

CAFIERO HABLO DE SU DERROTA

A la hora de la autocrítica

El gobernador bonaerense dijo haberse equivocado al suponer que la gente iba a reconocer los méritos de la renovación.

"Vamos a ser eficaces en la tarea de no permitir el retorno de la patota a los lugares protagónicos del movimiento", aseguró Antonio Cafiero en el programa que conduce los lunes por la mañana en Radio Provincia. El gobernador bonaerense —que según afirman sus allegados está decidido a presentar listas propias en las elecciones internas de noviembre para renovar autoridades de distrito y candidatos a diputados— dijo también que continuará liderando "el proyecto de quienes votaron un peronismo diferente".

Analizando el resultado electoral y la situación posinterna del peronismo, Cafiero reconoció errores en su campaña, especificando que "nosotros confiábamos en el sentido común de la gente, creíamos que el pueblo peronista sabía que nosotros fuimos los que rescatamos al justicialismo de la derrota, y supusimos que sería una insensatez que se olvide de todo esto y se buscaran otras vertientes para mostrar su satisfacción".

Admitió que "eso nos hizo confiar, e inclusive no consideramos que hacía falta agredir durante la campaña... a pesar de que había elementos como para hacerlo", tras lo cual enfatizó que "yo confiaba en que el peronista iba a reconocer los méritos de la renovación, y evidentemente en eso me equivoqué".

En su condición de presidente del Partido Justicialista, cargo en el que fue ratificado por el vencedor Carlos Menem durante la reunión a solas que mantuvieron la semana pasada, Cafiero tiene previsto convocar para el 2 de agosto al Consejo Nacional y también al Congreso Nacional partidario —se habla del 6 de agosto—, que debe decidir la nómina de los electores peronistas y aprobar el programa político con vistas a las elecciones presidenciales.

Mientras tanto, la semana que viene se concretará la primera reunión institucional del partido, cuando se constituya —probablemente el martes— la comisión de Reforma Constitucional del PJ que preside el cordobés José Manuel de la Sota, y que está integrada por el senador Eduardo Menem —un conocido reformista por principios— y los abogados Alberto García Lema y Héctor Masnatta, asesores del cafierismo.

En cambio, no parece probable que se realice la informalmente anunciada reunión de los sectores renovadores de todo el país, que en principio estaba pensada para hacerse en esta semana en alguna ciudad del interior para "perfilar las nuevas estrategias políticas" luego de la derrota. Voceros de la renovación dijeron a **Página/12** que "hay que tener la mente descansada de tensiones para pensar en el futuro".

También es cierto que los dirigentes renovadores todavía están visiblemente ocupados en frenar los avances de los menemistas sobre sus posiciones. Tal es el caso de José Luis Manzano, quien hoy deberá enfrentar la primera reunión de bloque después de la interna, y de Carlos Grosso, quien prepara sus fuerzas para el congreso del PJ porteño del 29 de julio, donde distintos sectores parecen haber acordado destituirlo de la presidencia del partido de Capital con el argumento de "incompatibilidad".

Gustavo Gilabert



Antonio Cafiero, diez días después.
"No permitiremos el retorno de la patota a los lugares claves."

DESCONFIANZA DEMOCRATA

Menem visto desde el Norte

(Desde Atlanta, Estados Unidos) **James Steimberg, uno de los encargados de producir material sobre política exterior para uso de Michael Dukakis, sonríe cuando se le pregunta si el Partido Demócrata de los Estados Unidos (PD) hubiese preferido a Cafiero antes que a Menem, y contesta: "Nuestro compromiso firme es con la democracia, no podemos intervenir en los asuntos internos de un partido político extranjero". Sin embargo, fuentes más que confiables del PD aseguraron a *Página/12* que el equipo de Dukakis está "preocupado" por el resultado de la interna peronista. "Menem no parece el mejor garante de la democracia", comentó un alto ex funcionario de la administración Carter.**

Steimberg y otros altos funcionarios del PD conversaron con este diario en el Carter Center, la fundación que orienta el ex presidente de ese apellido y nombre James Earl (1976-1980) que sostiene estudios sobre Medio Oriente y América latina. En el sobrio auditorio del Center, 300 visitantes de todo el mundo escucharon durante un día entero paneles especiales sobre la política exterior que desarrollaría Dukakis si el 8 de noviembre derrota al actual vicepresidente y candidato oficialista George Bush.

En un breve aparte, después de que el ex vicepresidente Walter Mondale explicara la preferencia norteamericana por el pragmatismo, "porque para nosotros la sobrevivencia no depende de la ideología sino de la solución concreta de problemas concretos", el antiguo funcionario se quejó de que, "Menem es de la línea dura del peronismo, y por lo que sabemos está rodeado de sectores extremistas del arco político".

¿Esta posición será definitiva? "En política uno siempre se adecua a la realidad, pero si el PD es el partido de los derechos humanos, como creemos que es, no podemos dejar de enviar señales claras de que calibraremos el grado de compromiso con la democracia en el resto del mundo", respondió el entrevistado sin voluntad de identificarse.

Menem al margen, los allegados a Dukakis prometen que si el actual gobernador de Massachusetts logra suceder a Ronald Reagan "tendrá en cuenta que Latinoamérica es más que Nicaragua".

El bloque de diputados del PJ en una interna calentita

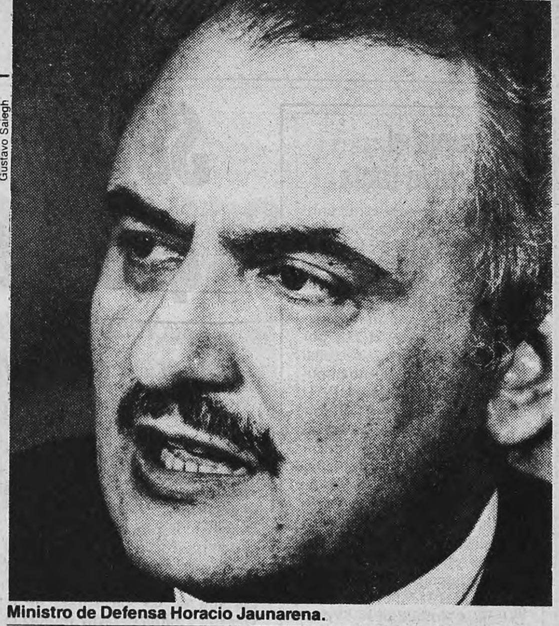
El bloque de diputados justicialista se reunirá esta tarde para intentar conciliar las distintas posiciones internas que surgieron tras los inesperados resultados de la interna peronista del pasado 9 de julio. Los observadores parlamentarios vaticinan que el cónclave "será calentito" porque cafieristas y menemistas sustentan disímiles opiniones que sólo podrán compatibilizarse si reina la calma.

El titular de la bancada, José Luis Manzano, asegura no tener problemas en designar en la mesa directiva del bloque a representantes del candidato presidencial, pero su posición será rechazada por el sector más duro de la renovación, encabezado p... Roberto García. El sindicalista que pertenece al grupo de los 25, cree que "en las últimas elecciones internas sólo se votó por la fórmula y no por los cargos parlamentarios". Manzano se entrevistará hoy a la mañana con la intención de cambiar su opinión.

En las filas del gobernador riojano Carlos Menem, también hay posiciones para todos los gustos. Eduardo Duhalde, Rubén Cardozo y Eduardo Bauzá sostienen que el pensamiento del menemismo puede ser representado por la actual dirección del bloque. Julio Corzo, a media agua, consiera que el candidato presidencial debe tener "un hombre de confianza en la mesa directiva" y sin disimulo des... Manzano pase a cuarteles de invierno. Más intransigentes, Luis Giacosa y Martín Torres piensan que "la actual conducción tiene que irse porque algo cambió en el país desde el último 9 de julio".

Las distintas posiciones en el menemismo y en las filas renovadoras hacen suponer que la reunión del bloque será ardua. Si la cordura triunfa, los hijos dilectos del gobernador riojano tendrán un lugar en la mesa directiva, Manzano cederá parte de su poder y "los caníbales" —aquellos que quieren ver rodar cabezas— perderán y tendrán que esperar otra oportunidad.

DEBATE "Las FF.AA. deben aprovechar la universidad"


Gustavo Saiegh

Ministro de Defensa Horacio Jaunarena.
"La formación conjunta de marinos y civiles en La Plata tuvo éxito."

*En respuesta a un cuestionario de **Página/12**, el titular de Defensa, Horacio Jaunarena, estimó que la integración castrense a la educación superior estatal es positiva.*

Para el ministro de Defensa Horacio Jaunarena, el que las Fuerzas Armadas se formen o no en un micromundo depende "no solamente de la conducción" castrense sino de la "política que se defina" para ellas. El funcionario entiende que cuanto más amplia sea la educación del oficial, "está en mejores condiciones de responder profesionalmente". El ministerio tiene la intención de que los hombres de armas "aprovechen todas las ofertas culturales que hagan a los fines de su formación en la universidad".

—El discurso del presidente Raúl Alfonsín durante la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas señaló que "falta en el país la adecuada reflexión sobre los temas de la defensa nacional". Pidió además "integración y complementación" entre escuelas militares y universidades, y enfatizó la necesidad de "ratificación del nivel universitario de los estudios militares". ¿El Presidente aludía a que las Fuerzas Armadas deben replantearse su acceso al conocimiento?

—Cuando el presidente Alfonsín aludía a la falta de reflexión sobre los temas de defensa nacional, señalaba la ausencia en nuestro país de pensamiento civil en estos temas que conciernen al conjunto de la población, y a la necesidad que tenemos de suplir esta falta.

En cuanto a si las Fuerzas Armadas deben replantearse su acceso al conocimiento, debo señalarle que durante nuestra gestión se han cambiado los planes de carrera que se imparten en los institutos de formación de nuestros oficiales. En la Armada, en el Ejército y también en la Fuerza Aérea, a partir de 1988, existen nuevos planes de carrera que tienden a la formación de un oficial con una instrucción de un nivel terciario.

—¿Los institutos de formación superior de las Fuerzas Armadas tienen posibilidad de producir conocimiento o, por el contrario, están atrapados en un micromundo?

—La posibilidad o no de existencia de ese tipo de "micromundos" a que usted alude, depende no solamente de la conducción de las FF.AA.; depende de la conducción política que se defina para esas fuerzas y, en definitiva, del conjunto de la sociedad. Lo que le tengo que señalar en este sentido es nuestra intención, en la formación de nuestros oficiales, de que se aprovechen todas las ofertas culturales que hagan a los fines de su formación en la universidad. Ya en este momento, por ejemplo, en la Universidad Nacional de La Plata, muchachos que están cursando su formación en la Armada Argentina, cursan algunas materias en esa casa de altos estudios juntamente con los jóvenes universitarios. Esta experiencia ha tenido un señalado éxito y es nuestra intención trasladarla a todos los ámbitos de formación de los futuros oficiales, o de los oficiales que ya estén cursando carreras de perfeccionamiento.

—Una de las claves para el desarrollo del conocimiento es la posibilidad de la discusión y el debate, en otras palabras, del pluralismo ideológico. ¿Existe conciencia de esto en las Fuerzas Armadas?

—La experiencia del mundo demuestra que cuanto más amplia es la formación cultural de un hombre de armas, está en mejores condiciones de responder profesionalmente a los requerimientos que le plantea una situación determinada. De tal manera, nuestra idea es, precisamente, que los hombres de armas argentinos tengan una formación cultural lo más amplia y vasta posible.

—El modelo universitario argentino está en crisis. Cada sector político, a su manera, reconoce esta crisis, que también se desarrolla a nivel mundial y cuya solución es un tema estratégico: ¿Ocurre lo mismo en los institutos militares? ¿Las FF.AA. deben generar estructuras de conocimiento propias o integrarse a la universidad?

—Como le decía, se han cambiado los planes de carrera en los institutos de formación profesional de nuestras Fuerzas Armadas. Estos planes han sido expuestos en las respectivas comisiones de Defensa del Congreso Nacional en el caso del Ejército. Se han cambiado, porque oportunamente se consideró necesario realizar modificaciones sustanciales.

En los países empobrecidos como el nuestro, se plantea una suerte de paradoja. Por una parte, una de las maneras que uno tiene de escapar de la pobreza es mediante una investigación profunda de sus posibilidades en los distintos ámbitos. La creatividad y el ingenio constituyen una brecha hacia donde puede apuntar la solución de los problemas de pobreza de una sociedad determinada. De tal modo, la investigación es sustantiva e importante en un país empobrecido. Por otra parte, y por las mismas consecuencias del empobrecimiento, los recursos que ese país tiene para dedicar a investigación son escasos y se corre el enorme riesgo, entonces, de que la brecha tecnológica entre los países pobres y los países ricos sea cada vez más amplia, cada vez más difícil de superar. Todo esto que le estoy diciendo significa que deben destinarse recursos para la investigación y que, al mismo tiempo, hay que realizar esta investigación en las condiciones de una máxima economía de esfuerzos. Esto habla de la necesidad de coordinar la investigación, que en un país como el nuestro se realiza en los distintos ámbitos. Esto no significa, de ninguna manera, que no haya marcos de investigación que —por las características que la misma tiene, por el tipo de desarrollo que se propicia y por la influencia estratégica que pueda significar— tengan un ámbito de reserva necesario y un reducido espectro en función, en cuanto a las conclusiones que determinadas investigaciones específicas requieren. Desde otro punto de vista, debo decir que en todo el tiempo que hemos desarrollado nuestra gestión en el Ministerio de Defensa es cada vez mayor el grado de coordinación en las investigaciones que se hacen en este sector con el resto.

—¿Los ejércitos modernos basan su efectividad en la movilización masiva o en la calificación de sus oficiales? ¿Las hipótesis de conflicto deben tener en cuenta los avances científicos y tecnológicos? ¿La formación militar debe ser estrictamente técnica o necesitaría abarcar a la ciencia y la economía políticas, a la historia, en fin, a las disciplinas humanísticas?

—En cierto modo, esta pregunta la contesté anteriormente. Lo que tengo que agregar a los conceptos ya vertidos, es que no sé si las hipótesis de conflicto deben tener en cuenta los avances científicos y tecnológicos; lo que es evidente es que la respuesta que debe dar la planificación a las hipótesis de conflicto que apruebe el Poder Ejecutivo Nacional sí debe tener en cuenta los avances científicos y tecnológicos, porque cuanto más se tengan en cuenta, más eficaces tendrán que ser esas respuestas.

—Cuando una sociedad da inadecuada solución a sus problemas y crisis del presente, está lesionando gravemente su posibilidad de adopción de soluciones futuras, incluso su supervivencia como sociedad libre.

—Pienso que nuestro deber no es solamente darles una adecuada solución a los problemas de nuestro presente. También tenemos que ser lo suficientemente lúcidos para tener un diagnóstico real sobre lo que fue nuestro pasado. De esta manera, con una adecuada intepretación, con una correcta manera de abordar los problemas del presente, vamos a estar en condiciones de ofrecer soluciones para nuestro futuro. Creo que, en este sentido, debemos tener en cuenta que nuestra historia, nuestro presente y nuestro futuro no dependen de soluciones mágicas y tampoco dependen de hombres providenciales. El pasado nuestro, para bien o para mal, lo hemos hecho entre todos con menor o mayor grado de responsabilidad, pero entre todos; el presente lo estamos gestando entre todos y el porvenir también lo vamos a gestar entre todos. Los argentinos a veces tenemos una cierta tendencia a leer nuestra historia como una especie de peleas entre muchachitos y delincuentes. Parecería, entonces, que la causa de nuestros males, nuestras desventuras, dependen del triunfo de los muchachitos buenos o de los hombres malos. Esto no es así. Si esto fuera así, no tendríamos ninguna garantía de que otro grupo de mesiánicos alguna vez nos coloque en situaciones trágicas a los argentinos.

Un paso a la integración

Oficiales de la Armada serán los primeros en perfeccionarse en universidades públicas

Con la firma del convenio entre la Universidad de La Plata y la Escuela Naval Militar para "mejorar y potenciar los recursos físicos y humanos" de los oficiales navales, se concretó el primer paso en la integración de las Fuerzas Armadas con el nivel científico y académico de la Argentina. La relación distante —y por momentos conflictiva— entre los militares y la universidad ahora parece acortarse a caballo de la necesidad de los uniformados de perfeccionar su conocimiento en el manejo de la tecnología de guerra.

El convenio prevé la incorporación de los alumnos del último año de guardiamarinas a los cursos de posgrado de la universidad. El acuerdo tendrá una vigencia de 10 años y su renovación será automática, si ninguna de las partes decide concluir con la relación. La iniciativa de la Armada tiene su correlato en la Fuerza Aérea, que está a punto de firmar un convenio de integración similar con la Universidad de Córdoba. El Ejército, en cambio, está en tratativas con la Universidad de Buenos Aires, pero las conversaciones están menos avanzadas.

Los convenios con las universidades forman parte del proyecto de reforma militar, que tiende, entre otros aspectos, a profesionalizar y elevar el nivel de los oficiales argentinos. Las nuevas tecnologías incorporadas en el material bélico, obligan a los uniformados a apropiarse del necesario conocimiento para su perfecta utilización.

En la actualidad la dotación de una fragata misilística Meko, de origen alemán, cuenta con un grupo de seis ingenieros, quienes manejan las computadoras de la nave. En una pieza sin ventanas, ubicada en el corazón de la fragata, los profesionales detectan, ordenan e informan de todo lo que ocurre dentro y fuera de la nave. Sus conocimientos técnicos son decisivos para dar una orden militar.

La propulsión y la computación cambiaron la definición sobre táctica y estrategia militar, con lo cual se cumple la teoría de un pensador militar del siglo pasado que aseguró que la tecnología podía cambiar el concepto de la guerra. Los misiles trastocaron todas las ideas sobre cómo hacer la guerra a distancia.

El avance tecnológico en la industria de la aviación es permanente, pero la incorporación de la aviónica (computación especializada) significó un salto cualitativo en el desarrollo. Aviones caza de diez años resultan casi obsoletos frente a los más sotisticados. La Fuerza Aérea está modernizando a toda la flota de Mirage y Dagger que posee, con el ánimo de ponerlos a la altura de los último modelo. Este proceso de reconversión tecnológica sólo es posible con hombres especializados (ingenieros y técnicos) y con pilotos que puedan hacer uso de sus posibilidades.

La Franja al tope de la tabla

En las elecciones estudiantiles universitarias realizadas en el último trimestre Franja Morada —radicalismo alfonsinista— ganó el 50 por ciento de los centros, en tanto que las alianzas del peronismo y la izquierda obtuvieron el 23,2 por ciento, el Movimiento Nacional Reformista —socialismo popular— el 12,5 por ciento, UPAU —centroderecha— el 9 por ciento y las listas independientes el 5 por ciento. Estas tendencias político-estudiantiles se hicieron según el número de centros ganados por cada agrupación, en las 56 elecciones que se realizaron, y donde votaron 100.888 estudiantes. En cambio, el cómputo general por votos arrojó el 35,9 por ciento para Franja Morada, el 30,88 para el peronismo y agrupaciones de izquierda, el 15,21 para UPAU, el 14,71 para el Socialismo Popular y el 3,30 por ciento para los independientes.

La Reforma en el foro

El próximo jueves, a las 20.30, se hará una mesa redonda sobre el tema "La reforma y los reformistas, balance histórico", en el Foro Gandhi - Nueva Sociedad, Montevideo 453. El ciclo, coordinado por la revista *Unidos-Universidad*, intentará trazar un panorama de las vertientes reformistas y no reformistas de la década del '50. Los panelistas serán Floreal Forni, Norberto Ivancich, Inés Izaguirre, Pedro Krotsch y Mario Toer.

Los congresos de la CTERA

Entre los días 22 y 24 próximos se realizará en Mar del Plata un congreso ordinario y otro extraordinario de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), según lo anunció el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de esa ciudad.

Grave denuncia en el fuero laboral

La Asociación de Abogados Laboralistas denunció la profunda crisis del fuero del trabajo donde precisan que existen en la actualidad más de 15.000 expedientes laborales retenidos en la Mesa de Entrada de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo y que son demorados aproximadamente seis meses antes de ser remitidos al juez designado. La nota que firman Héctor Recalde y Raúl Falconi denuncia también que aún persiste sin integrarse el Tribunal Previsional que fuera creado por ley hace dos años, "lo que determina que existan más de 50.000 jubilados a quienes se les niega justicia".

45 delegados para Cavalieri

El Sindicato de Empleados de Comercio de la Capital informó que "habiéndose realizado elecciones de delegados en la Cooperativa El Hogar Obrero, los resultados demuestran que, sobre un total de 6080 trabajadores, 5150 han elegido 45 delegados que responden orgánicamente a la conducción del gremio", liderado por Armando Cavalieri.

Según Gil Lavedra, hay que dejar que los estudiantes se expresen

El secretario del Interior coincidió con Pirker en que no fue signo de debilidad el no reprimir a los jóvenes el viernes.

El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, dijo a *Página/12* que "la directiva general es dejar a los estudiantes que ganen la calle y se expresen libremente", con respecto a las recientes movilizaciones que efectuaron alumnos secundarios para protestar por la reducción de las vacaciones de invierno. También restó importancia a la presencia de probables "infiltrados" en esas manifestaciones, a quienes se había referido en una entrevista radial. Por otra parte, coincidió con el titular de la Policía Federal, Juan Angel Pirker, en el sentido de que "no es un signo de debilidad" el hecho de que no se haya reprimido a los estudiantes cuando provocaron destrozos en la sede del Ministerio de Educación, el viernes último.

El funcionario afirmó que el Gobierno "respeta a ultranza la libertad de expresión" y agregó que "aplaudimos totalmente la participación política de los jóvenes, aunque estas manifestaciones podrían tener un fin más relevante que el problema de las vacaciones".

Indicó Gil Lavedra que "sólo hubo algunas roturas de vidrios y un intento de dañar la puerta del ministerio", y que no obstante la policía no intervino porque "se trataba de chicos de muy corta edad". Dijo que los efectivos policiales "se limitaron a controlar, aunque el control debería estar a cargo de los padres de estos alumnos". Aclaró, además, que se intentó que la presencia de las fuerzas de seguridad no generara una "irritación que acelerara los acontecimientos".

Con respecto a declaraciones que efectuó ante Radio Continental, en las que había señalado que en esas manifestaciones estudiantiles había infiltrados que no eran alumnos secundarios, Gil Lavedra dijo a este diario que "no debe ponerse el acento en un hecho que no es sustancial, porque entonces se cae en el macartismo". El funcionario había asegurado en la radio que "tenemos películas y fotografías de los elementos infiltrados", y había criticado "la utilización de este tipo de manifestaciones por gente que no es estudiante, que muchas veces consigue infiltrarse con el solo objeto de producir actos de violencia".

Entretanto en Santa Cruz los docentes iniciaron ayer un paro por dos semanas, en protesta por la decisión oficial de reducir las vacaciones invernales. También en Tucumán hubo expresiones de rechazo a una medida similar —que acortó una semana el receso—, aunque esta vez fueron los estudiantes locales quienes se concentraron frente a la escuela nacional Juan Bautista Alberdi. Hoy los jóvenes efectuarán una movilización por el mismo motivo.

En Chubut, los trabajadores de la educación iniciaron ayer una "semana de protesta", que incluye clases alusivas explicando a los alumnos los motivos de sus reclamos ante las autoridades. Los docentes chubutenses exigen la equiparación de sus salarios con los de sus pares dependientes de la jurisdicción nacional. Por otra parte, la Asociación de Trabajadores de la Educación de Chubut (ATECH) declaró "interlocutores no válidos" al titular del Consejo Provincial de Educación, Carlos Palacio, y al secretario del área, Sergio España.

Alejandro Kacero



Secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra.
"Respetamos a ultranza la libertad de expresión".

Críticas gremiales contra Educación

"Los estudiantes están reclamando contra un ministerio que no cumple bien sus funciones, que se maneja con asesores que traen modelos traducidos del exterior, totalmente desconectados de la realidad educativa del país", dijo a **Página/12** Jorge de la Cámara, secretario general de la Asociación de Directivos de la Educación (ADIE), con referencia a las protestas de alumnos secundarios originadas en la reducción de las vacaciones invernales a una semana que dispuso el Palacio Pizzurno.

El gremialista señaló que "los chicos exigen una mejor calidad de la educación" y aseguró que "la escuela debería ofrecerles una formación científico tecnológica que los prepare para enfrentarse con el mundo actual". Dijo con respecto a una columna de opinión del rector del colegio Nicolás Avellaneda, Raúl Aragón, que **Página/12** publicó en su edición del sábado pasado, que "ya no puede hablarse exclusivamente de la escuela como mero ámbito de información".

El gremialista se quejó además por el contenido de la resolución ministerial número 840 —que dispone la reducción de las vacaciones— "porque es ambigua y descarga la responsabilidad en los directivos".

PARITARIA DOCENTE

El peronismo otra vez a la carga

El ministro de Educación santafesino, Jorge Fernández, dijo ayer en diálogo con *Página/12* que "hay que convocar a la Comisión de Política Salarial Docente", y afirmó que "si Trabajo no hace el llamado, pierde sentido la consulta que semanas atrás realizó a todas las jurisdicciones" sobre ese tema. El funcionario hizo hincapié en que "si veinte de los veinticinco gobiernos se pronunciaron por una nueva reunión de la paritaria, hay que convocarla". El viernes último, catorce de los diecisiete ministros de Educación justicialistas le habían pedido a Ideler Tonelli que reflote ese ámbito de negociación.

El tema de la paritaria docente volvió a estar sobre el tapete ante la inminencia de los congresos de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) —que sesionarán a partir del viernes próximo en Mar del Plata. Los funcionarios de las provincias peronistas, mientras esperan la respuesta de Tonelli, advirtieron que la comisión "es un ámbito creado por acuerdo de las partes y, por lo menos, hay que realizar una reunión para discutir el salario mínimo y otros temas que hacen a la política salarial".

Uno de los argumentos que se esgrimen para evitar la reunión de la paritaria es la falta de fondos de muchas provincias para poder afrontar un aumento de sueldo. Sin embargo, Fernández consideró que "en todo caso son las partes las que deben decidir sobre sus posibilidades de financiamiento". Justamente, una de las preocupaciones de la CTERA es "la brecha salarial que se está acentuando entre las provincias del noroeste y Córdoba, por ejemplo, que con 1250 australes de básico, supera en casi un 50 por ciento a esos distritos".

Para salvar este desfasaje y exigir como mínimo un ajuste salarial por el índice de costo de vida, el gremio docente también insiste en la convocatoria a la Comisión de Política Salarial Docente. Marcos Garcetti, titular de la CTERA, anticipó que "no predomina el criterio de reanudar la huelga tras las vacaciones de invierno", pero alertó que "de no haber soluciones el conflicto se agudizaría a principios del '89".

"OPERACION LANGOSTINO"

A la pesca de nuevos eslabones

El narcotráfico está compartimentado pero hay varias pistas para identificar al dueño de media tonelada de cocaína.

"Sólo hemos cortado uno de los eslabones de la cadena", reconoció el juez en lo Penal Económico Número Dos, Julio Virgolini, al frente de la investigación del caso de narcotráfico denominado, en el código policial, como "Operación Langostino". Al término de las indagatorias a los seis detenidos, el magistrado optó por no apurarse a conectar las actividades de la banda con el afamado "Cartel de Medellín", aunque aceptó que la cantidad de cocaína secuestrada —más de media tonelada— no podría ser financiada "sólo desde la Argentina". No descartó, en tanto, que "ésta puede ser una ramificación de una organización colombiana o boliviana que tenga sus negocios en esta región".

El magistrado confirmó el domingo por la noche que "desprocesó" a una ciudadana colombiana y a otras tres personas, de los diez detenidos en relación con el decomiso de la droga, ocurrido el martes pasado. De todas formas, Diana Alicia Elizabeth Cattaneo y Claudio Bargamaschi, apresados en Mar del Plata, continúan demorados "por tenencia de armas de guerra". Quedaron detenidos, en consecuencia, John Arroyave, Jorge Alonso —que tenía una imputación anterior por contrabando—, Eduardo Konilarz, Julio Quesada, Jorge Karlikosky y otra persona de apellido Arias.

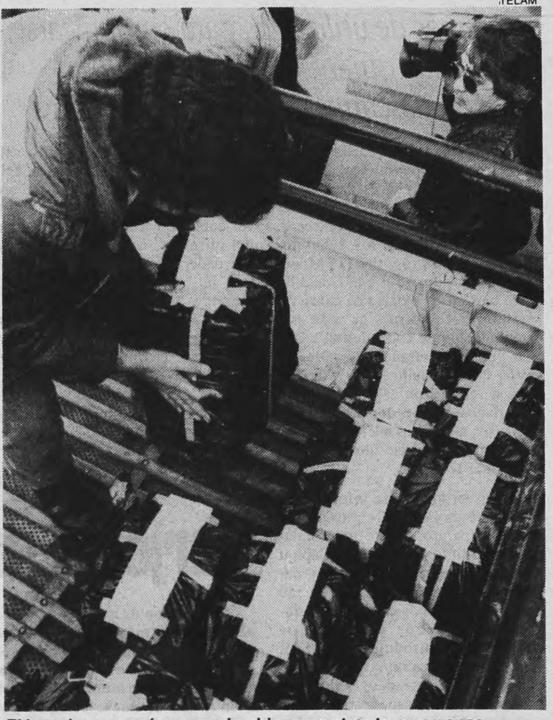
"Nosotros hemos cortado uno de los eslabones de la cadena, pero los eslabones anteriores y posteriores aún los estamos investigando para poder así dar con la verdadera historia del delito", agregó Virgolini. Hay algunos adelantos, precisó el magistrado: "Tenemos sospechas fundadas de quién sería entre los detenidos el que de alguna manera manejaba la banda".

Numerosos procedimientos que no salen a la luz pública efectúa la Policía Federal con la finalidad de delinear engranajes aún no desbaratados del comercio ilegal. "Estamos tratando de identificar a los otros implicados que trabajaron en la Argentina", indicó el juez. Subrayó, de todas formas, que "no será fácil, porque esta actividad se maneja con pequeños segmentos que tienen poca vinculación entre sí". Para protegerse, el narcotráfico está organizado en compartimientos estancos; si cae uno, el resto queda a salvo.

El juez Virgolini negó, por la mañana, que se hayan producido nuevos procedimientos en jurisdicción de La Plata, relacionados con el caso. Los atribuyó a probables "diligencias policiales" estimuladas por la magnitud de los sucesos investigados. "Son temas independientes y ajenos al fondo de la cuestión", aseguró.

En Mar del Plata, donde se registra el otro carril de esta investigación, un oficial de la policía confió que los procedimientos continuarán y no se descarta, en las próximas horas, "otra pesquisa" de grandes alcances ante la eventualidad de ramificaciones en distintas áreas industriales pesqueras en la ciudad atlántica.

TELAM



El juez desprocesó a una colombiana y a otras tres personas.
La investigación sigue: "Sólo se cortó un eslabón de la cadena".

¿Escuadrón de la muerte?

Una sucesión de posibles "ajustes de cuentas" —en la jerga policial— se registran, en los dos últimos meses, en zonas aledañas a la ciudad de Córdoba. Ayer, en el camino vecinal de Villa Pose, una zona ciertamente marginal, a 20 kilómetros de la capital provincial, fueron descubiertos dos cuerpos decapitados, característica —esta escalofriante manera de matar— que extrañamente se viene sucediendo en la ciudad mediterránea. Uno de los muertos, Carlos Alberto González, tenía un prontuario policial extenso. El otro no pudo aún ser identificado. Con estos dos últimos casos, ya suman seis las personas asesinadas en situaciones similares. Algunos medios de prensa comenzaron a mencionar un posible "escuadrón de la muerte" que operaría en la provincia serrana.

Bajan las aguas en Formosa

Las casi nueve mil personas afectadas por el crecimiento de las aguas del río Paraguay, en la zona costera de Formosa, de a poco vuelven a recuperar la confianza. Ayer, por cuarto día consecutivo la altitud del río siguió estacionada y los pobladores auguran que en pocos días más puede comenzar la baja de las aguas que en la zona de Puerto Pilcomayo, en el extremo norte de la provincia, descendió ayer dos centímetros.

Otro ex comisario que decidió hacer sociedad con los ladrones

Una banda especializada en el robo y posterior venta de automóviles y camiones, cuyo cabecilla sería un comisario retirado de la policía bonaerense, fue desbaratada según confirmó ayer el director general de Investigaciones de la policía de la provincia de Buenos Aires, comisario general Arnaldo Bolmeni.

El funcionario señaló que el ex comisario, que por el momento está prófugo, se retiró de la repartición hace tres o cuatro años, y que de acuerdo con las investigaciones está determinada su participación en los delitos, aunque no puede precisarse si era el jefe de la banda. Bolmeni no suministró el nombre del ex policía ni el de los detenidos en el operativo, debido al secreto de sumario impuesto por la jueza interviniente, Elva Demaría Massey de La Plata.

No obstante en fuentes policiales trascendió que durante el último fin de semana personal de la Brigada de Investigaciones de La Plata detuvo a Luis María Rodríguez, de Ensenada, Pedro Daniel Alvarez, de Berisso; Miguel Angel Mataliana, tallerista de Ensenada; Roberto Santucci, de la misma localidad y Horacio López, chapista de Berisso.

Durante el procedimiento la brigada secuestró cuatro camiones Mercedes Benz, uno de ellos perteneciente al Servicio Penitenciario, seis camionetas gasoleras y seis automóviles de distintas marcas.

Pese a la reserva que se mantiene oficial y extraoficialmente con respecto a la identidad del ex comisario, se supo que se domicilia en la localidad de City Bell donde en las últimas horas se habría practicado un allanamiento sin resultado positivo.

COMUNICACION SINDICAL

Alerta en Villa Constitución

Los trabajadores de la ciudad santafesina de Villa Constitución están preocupados por la posible reestructuración de la empresa Acindar, que dejaría sin trabajo a un alto número de obreros metalúrgicos.

La junta de delegados de Acindar emitió un comunicado en el que "repudia la política de la empresa que apunta a la reducción del personal, así como a la pérdida de puestos de trabajo para Villa Constitución, generando desocupación y cerrando un futuro a los jóvenes que se incorporen al mercado de trabajo". Los delegados advirtieron también que no aceptan "ningún despido de parte de Acindar, sean éstos directos o encubiertos".

Por otra parte, el secretario general de la UOM de Villa Constitución, Alberto Piccinini, junto con dirigentes de la Asociación de Supervisores de la Industria Siderometalúrgica Argentina, Carlos Ahumada y Hugo Rojo, el secretario general de la Asociación del Personal Superior de la Industria Siderometalúrgica Argentina, firmaron un comunicado "llamando a todos los sectores de Villa Constitución, a las autoridades locales, provinciales y nacionales a asumir la responsabilidad que les depositó el pueblo con su voto para apoyar nuestra lucha en defensa de la fuente de trabajo".

Por último, afirman que "solamente tomando en cuenta las sugerencias y propuestas del personal en sus distintos niveles de responsabilidad, Acindar podrá lograr las soluciones que posibiliten corregir los desfasajes producidos en su estructura orgánica. No tener en cuenta estas opiniones hará, en el futuro, inviable todo intento de crear confianza y credibilidad en el personal".

Hay 550 modos de romper teléfonos

Además de utilizarlos para comunicarse, hay quienes usan el "público" para descargar tensiones. Hay cifras.

Colocando una ficha común permiten comunicarse en zonas urbanas, si la ficha es de las más grandes se puede hablar a mayores distancias y discando el triple cero, sin utilizar cospeles, los Teléfonos Públicos Multipropósito (TPM) conectan a los porteños con cualquier otro país por el sistema de cobro revertido. Pero además de toda esta combinación de operaciones, a juzgar por los resultados obtenidos en estos últimos quince días —en los que se registraron 550 reparaciones por daños provocados a los aparatos— los modernos teléfonos "multipropósito" sirven también para descargar tensiones.

De acuerdo con la información suministrada por ENTel, los primeros cien aparatos de este tipo instalados en distintos puntos de la Capital Federal, hace menos de un mes, debieron ser reacondicionados en 550 oportunidades por efecto de los daños provocados por algunos usuarios que introdujeron cartones y alambres en las ranuras con la intención de hacerse algunas llamaditas gratis y, de paso, sustraer unas cuantas fichas. Aunque los TPM, casi idénticos a los de uso local, fueron diseñados con la suficiente robustez como para soportar el acoso de los porteños, la mano decidida de algunos pudo más que la tecnología y arremetió contra auriculares, cables, teclas, discos y cabinas. De acuerdo a las cifras de la empresa estatal en los últimos seis meses, "si bien la cantidad de teléfonos públicos instalados en el área de Capital y Gran Buenos Aires no ha variado, ENTel debió disponer trescientos equipos nuevos sólo para reemplazar aquellos que fueron objeto de diversos actos delictivos".

Entre los hechos más comunes figuran, según las autoridades de ENTel, la obstrucción de las ranuras para cospeles con elementos tan diversos como lo permita la imaginación del infractor. La cifra de aparatos que padecen esta manía alcanza a los tres mil y el promedio de casos diarios es de novecientos.

Más allá de la polémica sobre la conveniencia o no de las privatizaciones, y de las críticas al incremento de facturación o las deficiencias del servicio, las autoridades de ENTel apelaron a la conciencia de los usuarios para que, al menos, se resguarde la integridad de los atribulados aparatos color naranja. "El teléfono público —afirma el comunicado de la empresa— representa un servicio esencial y su rotura y consecuente reparación significa un gasto considerable de dinero que paga la propia comunidad, por lo que resulta imprescindible que sean los mismos usuarios los que asuman su cuidado."

¡TÍA...! JUAN CARLOS ME INVITÓ A BAILAR... ¿QUÉ HAGO?
¡PERFUMATE Y ANDÁ, NENA...!
ME LLAMÓ DESDE UN "TELÉFONO PÚBLICO MULTIPROPÓSITO"
¿MULTIPROPÓSITO? ...MEJOR BAÑATE, ENTONCES
SENDRA

CODICIOSOS FALSIFICADORES

Tarjetas para que Dios se lo pague

La ilusión de ingresar a los comercios más cercanos de la ciudad, presentar una tarjeta de crédito falsa y llevarse media estantería sin pagar una sola moneda, permitió a un grupo de nueve personas pasarla bastante bien durante algunas semanas, hasta que la Policía Federal y el juez Jaime Far Suau desbarataron el intento. Entre los detenidos figuran dos ex empleados de ENTel, quienes se ocupaban de intervenir las líneas telefónicas de los comercios y confirmar la solvencia de los ávidos compradores.

El "trabajito" comenzaba con el robo de las tarjetas de crédito de la correspondencia, a las que luego se les adulteraba el número de documento de identidad. Tarjeta plástica en mano, los "compradores" se presentaban en negocios —principalmente de electrodomésticos— y efectuaban adquisiciones por montos superiores a los cuarenta mil australes. Subidos a las cajas terminales de ENTel, los otros dos componentes del grupo, ante la consulta de los comerciantes, "autorizaban" el gasto y confirmaban la legitimidad de los titulares de las credenciales.

Entre los detenidos, se encuentra Alberto Carrizo, de 60 años, y Juan Carlos Pérez, de 38, ambos ex empleados de ENTel. Las restantes detenciones corresponden a Luis Néstor Salotti, de 49 años, Clementina Cirolli, de 48, Jorge Alberto Pardo, de 32, Yolanda Esther Olguín, de 45, Lorenzo José Peroni, de 53, Mario Antonio Bernetti, de 44, y Jorge Luis Rocha, de 30 años de edad y que, en su condición de ex empleado de una empresa de tarjetas de crédito, era el encargado de diseñar los movimientos del grupo.

La causa judicial está en manos del juez Jaime Far Suau y, según fuentes policiales, además del ardid con las tarjetas de crédito, la banda aprovechaba la intervención de las líneas telefónicas para enterarse de las operaciones que los comerciantes tenían con el exterior y sobre las cuales el grupo efectuaba "algunas modificaciones" en su favor.

De La Quiaca a la playa los chicos se fueron a descansar

El buen tiempo dio la bienvenida a los turistas que desde el viernes a la noche llegan a Mar del Plata para aprovechar con sus chicos el receso escolar de invierno, que a partir de ayer se unificó en todos los niveles de enseñanza. Los paseantes recorrieron los tradicionales circuitos costeros, la peatonal San Martín y la avenida Alem, que mantuvo sus negocios abiertos todo el fin de semana.

A los contingentes habituales se sumó el microturismo infantil, también durante el pasado fin de semana, con la concurrencia de tres mil chicos carenciados, quienes llegaron a la ciudad atlántica a instancias de las gestiones del diputado provincial Hugo Moyano.

A raíz de las vacaciones de invierno, la provincia de Salta vio colmada desde el 9 de julio su capacidad hotelera. Llegados desde todos los puntos del país, los turistas —que se calculan en 25.000— eligieron como mayor atracción "el tren de las nubes", que asciende la precordillera por caminos de cornisa, y el teleférico, que une en nueve minutos el parque San Martín con el cerro San Bernardo, a 300 metros sobre el nivel de la ciudad.

Por otra parte, en el marco del turismo invernal, se produjo ayer por la madrugada el accidente de un vehículo que regresaba desde el valle de Humahuaca a la Capital, con alumnos del colegio San Andrés de la localidad bonaerense de Olivos. El chofer y el acompañante del micro murieron en el choque, en tanto tres alumnos fueron internados en terapia intensiva en la ciudad de San Salvador de Jujuy. Los heridos son Mónica Tasierri, de 17 años; Guillermo Fernando Spleer, de 22, y María Melindi, también de 17 años.

Subtebús para universitarios

Respondiendo a un reclamo de vieja data de los estudiantes universitarios, la empresa Subterráneos de Buenos Aires informó que, a partir del mes de agosto, pondrá en funcionamiento un nuevo servicio denominado Subte-Bus que unirá la estación Palermo de la Línea "D" con la Ciudad Universitaria.

El servicio beneficiará a unas setenta mil personas que, diariamente, se movilizan hasta los claustros y consiste en un recorrido de ómnibus sin paradas intermedias, con una frecuencia de diez minutos, cuyo boleto se podrá adquirir en las mismas ventanillas de venta de cospeles. De esta forma, los pasajeros que provengan desde distintos sectores de la Capital Federal podrán movilizarse en subte hasta Palermo y desde allí, en la esquina de Bullrich y Santa Fe, abordar el micro que los traslade hasta el complejo universitario. La empresa anticipó además que tiene en estudio la extensión del servicio, desde Puente Saavedra hasta la Ciudad Universitaria para favorecer a los estudiantes que provienen del oeste.

JOSE SZLAM YA ESTA EN BUENOS AIRES

Una pintura de fronteras

Una contenida violencia de color y un dibujo que no quiere diluirse marcan la vuelta al país de un artista argentino.

(Por Vicky Lara) Veinticinco de sus pinturas, realizadas en acrílico entre 1984 y 1988, expondrá el artista argentino residente en Chile José Szlam bajo el título "De Van Gogh a Szlam".

Consultado acerca del porqué de ese nombre, José Szlam explica: "Van Gogh es genial hoy día porque hay una aceptación generalizada de que es así. No importa si yo lo considero genial o no, no lo escogí por esto, sino por la ironía que encierra el que un hombre que hace un siglo era absolutamente rechazado por la sociedad de su época, hoy es venerado casi como un Dios".

"Algunas de sus obras —puntualiza— han llegado a costar 110 millones de dólares y yo me pregunto ¿qué es lo que se está pagando? ¿Qué se haya cortado una oreja?, ¿que haya sido un fracasado?, ¿que se haya suicidado?, ¿o la honestidad que tuvo ese ser humano de seguir su propio camino, distinto al del resto de los mortales, que vivimos en una sociedad absolutamente masificada como la nuestra, donde el individuo no existe?"

A los 40 años, Szlam expone por primera vez sus obras rompiendo, a su juicio, el mito de que a esa edad ya se tiene que ser Pintor con Currículum. Para él, el arte no es un oficio, ni una profesión, sino una forma de vida, una manera de ser. "Por eso —dice— no me declaro un artista profesional. Sólo soy un ser humano que trabaja para subsistir, que crea, que es padre, que es amante y muchas otras cosas. No vivo de la pintura ni es mi intención, por eso puedo hacer en mis obras lo que me plazca."

"También hago videos, publicidad y, por ahí, mañana tal vez teatro, ópera o un largometraje. ¿Quién me lo impide?", añade.

Pinta lo que siente y lo que quiere y asegura que, si algún día lo hace con sus pies, será porque en ese momento con ellos se expresará mejor que con sus manos. No es gratuito.

"Nada que surja solamente de la inteligencia, de la experiencia o de la técnica, sirve. Creo en la inteligencia, en el conocimiento, pero pienso que además de todo ello uno tiene que tener ganas de expresar algo", manifiesta.

Sus creaciones tienen que ver con un proceso que comenzó a gestarse en su niñez o en su adolescencia, en algunos casos y, en otros, son producto de vivencias mucho más cercanas. Son imágenes, se reiteran y tienen relación con sentimientos, con el amor, la bronca. "Con esta bronca mía de pertenecer a una generación en que muchos amigos desaparecieron, ya no están y entonces pinto con bronca, con dolor. Pero también están presentes el placer, la frustración, el delirio y, en general, todos los sentimientos."

José Szlam pretende que su exposición se transforme en un acto cultural masivo. "Me gustaría que hubiera filas de personas esperando verla y es por eso que voy a recorrer bares y restaurantes volanteando para difundirla. Si logro este objetivo tan ambicioso, me voy a sentir satisfecho y, seguramente, venderé cuadros", agrega irónicamente. *(Centro Cultural San Martín, del 25 de julio al 7 de agosto).*



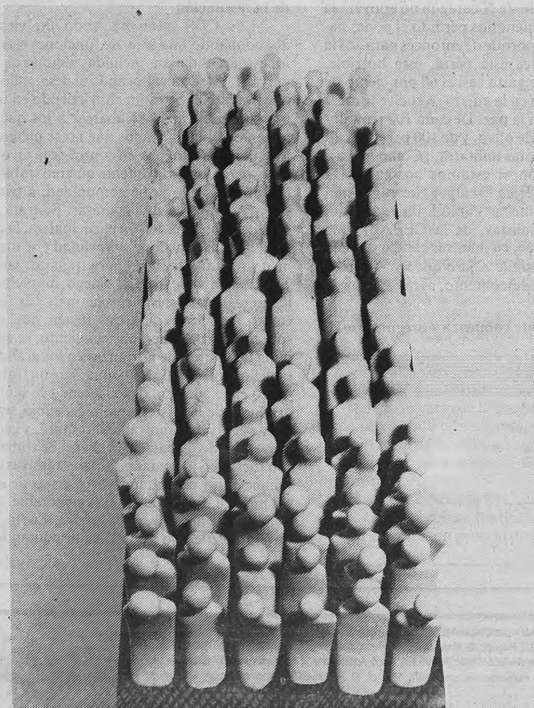
Trabajo de José Szlam. Color contra dibujo, para la expresión.
"Nada que surja solamente de la inteligencia, de la experiencia..."

Héctor Basaldúa vuelve al escenario

Como escenógrafo en el Colón, el pintor ejerció treinta años de talento.

Se entra por un pasillo flanqueado de cortinas cargadas de pintura, pastosas; ya se está, de algún modo, en el mundo de lo irreal. Después, en una salita —o rincón— aparecen cuadros del pintor que ejerció, durante treinta años, su oficio de escenógrafo en el Colón. Héctor Basaldúa nació en Pergamino —la plaza de su pueblo perdura en uno de los cuadros, o esa plaza que está en todos los pueblos de la provincia de Buenos Aires— en 1948 y murió en 1976, en Buenos Aires. Con Aquiles Baadi, con Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo y Juan Del Prette formó parte del Grupo de París, destinado a virar los carriles de la pintura argentina. Era un pintor dotado de intuición, que no puso demasiado énfasis en la técnica pero profundizó cierta alegre intimidad. La idea de hacerle un homenaje que se completa ahora en el Museo de Bellas Artes cumple con la justicia y con la verdad; ahí aparece el Basaldúa trabajador antes que genial, y en las obras se asiste a su empecinamiento por salir de cierto dibujo ingenuo, a los veinte años, hacia una pintura más sólida. El acierto de este montaje es la confrontación entre los trabajos del pintor-pintor y aquellos del artesano que buriló fondos y costados para las representaciones fastuosas de *Madame Buterffly* o *Aída*. El ropaje de fantasmas que alguna vez se movieron en su entorno completa la idea del rigor del oficiante diestro. Entre los cuadros, vuelve a destacarse la mansa ironía de *La hora del cocktail*; en las escenografías, se vuelve a ese mundo que parece estar al costado del mundo, el territorio del arte lírico, la geografía de entrecasa de voces muy lejanas. *(Museo Nacional de Bellas Artes, hasta el 24 de julio)*

La cerámica ya tiene su hora de los hornos



(Por Bengt Oldenburg) La alfarería es tan primigenia entre las artesanías que un sábado —hace tiempo— un Creador, tal vez benévolo, hizo un muñequito de lodo y lo llamó Adán. Tardó bastante en darse cuenta de que pocos entendieron la metáfora hasta que, un aciago día, en Auschwitz, alguien reemplazó la palabra por el horno. A los que quedan, metáforas sobrevientes, les toca ahora inventar algún juego de este lado del telón caído: concluyó el espectáculo y, con él, tanto el tiempo como el espacio. Para este *puer atomicus*, este ser ahistórico, trabajan los artistas y —si son conscientes— nos infligen la visión del horror.

Los ceramistas uruguayos Enrique Silveira y Jorge Abbondanza trabajan juntos desde hace treinta años, simbiosis creativa que los ha llevado a representar a su país en múltiples ocasiones, como por ejemplo en la Bienal de San Pablo en 1985. Ahora exponen un conjunto de obras poco comunes en la Galería del Retiro (Marcelo T. de Alvear 636). Hace ya una década que decidieron abandonar la cerámica como objeto de lujo, meramente decorativo o funcional. También dejaron los colores —alusión de la noche, según los arquetipólogos— para trabajar exclusivamente en blanco o en negro.

Carbón o hueso, entonces, evocan los grupos de figurines sabiamente escenificados e iluminados que exponen, personajes estilizados casi arcaicamente —¿primitivismo poscolombino?— que representan distintas fases del drama humano. Allí está el juego del poder, del amo y del sometido (que se precisan mutuamente, como el sádico y el masoquista); la sociedad masificadora que amasa y derrite los restos de la individualidad; una fábula, en suma, de las tribulaciones de este Adán que aún representa a los hombres, bien o mal, para ser comentados por algún creador con o sin pretensiones universales.

Obras que se van pero vienen

Desde el viernes pasado y hasta el 28 de agosto, notorios artistas argentinos confrontarán sus experiencias con el avisado público de México D. F. La muestra, abierta en el Museo de Arte Moderno de aquel país, incluye obras de Manuel Espinosa, Graciela Zar, Enrique Torroja, Joan Wall, Miguel Angel Vidal, Josefina Robirosa y Matilde Marin. Las obras pertenecen a la colección Citibank de Argentina y se ha procurado abarcar distintas tendencias y generaciones, datadas entre 1940 y 1980. El agregado cultural de la embajada argentina en México, Juan Facundo Gomensoro, señaló que la exposición "muestra la intención del pueblo y del gobierno de acercarse a Latinoamérica, de la que hemos permanecido relativamente aislados durante casi medio siglo".

Premios para ir discutiendo

En las dependencias que el Museo Sívori tiene en el Centro Cultural Buenos Aires —en la Recoleta— se puede asistir (con el mayor ojo crítico posible) a la muestra del Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, una multitudinaria selección después de una multitudinaria convocatoria a los premios. En pintura, los premios adquisición (de 20.000 australes para abajo) fueron: 1°, a Juan Doffo; 2°, a Miguel Bengochea; 3°, a Cristina Ghetti. En dibujo (de 6000 australes para abajo); 1°, a Armando Sapia; 2°, a Luis de Bairos Moura; 3°, a Marcelo Mayorga. En escultura (de 20.000 australes para abajo): 1°, a José Luis De Leo; 2°, a Adrián Dorado; 3°, a Gennaro De Timmaso. En grabado (de 6000 australes para abajo): 1°, a Mabel Rubli; 2°, a Alfredo Benavídez Bedoya; 3°, a Ariel Mlynarzewicz. El único premio adquisición en monocopia fue otorgado a Bernardo Du Vruno.

Natalia Kohen en el cambio

A partir del miércoles 20, en la Galería Centoira —Montevideo 1780— se podrá asistir a una muestra de acuarelas y óleos de Natalia Kohen. Ducha en la intimidad de los patios en sus trabajos de hace unos años, la artista ha exasperado ahora su foco (entre realista y romántico) sobre platos, botellas, elementos cotidianos. El pasaje de la acuarela, que manejaba poéticamente, al del óleo —que revela como materia densa— no le ha quitado ese aire de querer traducir lo intraducible, como la música, o cierta organización de la palabra.

Noveno aniversario de la

SEGUN PASAN LOS AÑO


Alejandro Elías

OMAR CABEZAS

"Somos políticos y militares por obligación"

Por Rodolfo Mattarollo

Muchos políticos y militares argentinos del siglo pasado fueron grandes escritores. Hoy en la Argentina a más de uno le parecería ridículo que un político fuera al mismo tiempo un escritor, sobre todo de un libro de imaginación. No es así en Nicaragua, en otros países latinoamericanos, ni en Europa.

—El caso de esa época en Argentina, creo, es el de Cuba con José Martí, o el de Nicaragua hoy, son casos de la espada ligada a la pluma. Somos políticos y militares, pero como lo fueron Martí, o Sarmiento en el Ejército Grande. Las circunstancias nos obligaron. En Nicaragua se dice que "todo el mundo es poeta hasta que no demuestre lo contrario". Fíjate, y ésta es una tesis loca que yo tengo, que Darío era demasiado grande para un país tan chiquito, y esto dejó un sello. A principios de siglo, muchos padres querían que los niños fueran como Darío, lo más grande que había dado la patria. Como si Einstein hubiera nacido en El Salvador. Esa es una tradición que se mantiene. Hasta el presidente Daniel Ortega escribió un libro de poemas en una cárcel somocista, que por timidez no publicó, porque teme que lo acusen de ejercer el poder para publicar su obra, y su mujer, Rosario Murillo, es una de las mejores poetas de Nicaragua. A mi juicio la más grande es Gioconda Belli, una poeta erótica y revolucionaria. Si uno rastrea desde la Dirección Nacional la mochila de los soldados, ve que donde se produce más poesía es en las fuerzas armadas, donde está la mayor cantidad de jóvenes. Esto es así desde antes del triunfo. En la lucha contra la dictadura, ¿quiénes eran los principales jefes del Frente Sandinista, sino un montón de poetas? Ricardo Morales Avilés en Nicaragua ahora es conocido por poeta primero y después por sandinista. Uno de los mayores eruditos nicaragüenses sobre Darío fue Carlos Fonseca Amador, fundador del Frente Sandinista, que investigaba a Darío desde la clandestinidad. Para no hablar de Lionel Rugama.

—Creo que buena parte de sus lectores percibió en su libro que al escribir sobre la lucha revolucionaria se salía por entero de la "literatura del bronce", y por otro lado se inclinaba sobre lo insondable del hombre, su misterio. La simplificación idealista de la militancia en toda una literatura, la alejaba de la experiencia concreta.

—Tal vez ése sea precisamente el éxito del libro frente al lector. Como todos los seres humanos normales, estamos llenos de miedos, de dudas, de fortalezas. Yo creo que en la literatura revolucionaria se había caído un tanto en eso que usted llama "la literatura del bronce". Cuando se leían determinados textos sobre el Che, para mencionar a alguien muy cercano a mí, te encontrabas con ejemplos inalcanzables. Y el mito no contribuye a ayudar a la gente. El libro gustó porque todo el mundo tiene su montaña, todos los seres humanos tienen su propia montaña, sean guerrilleros o no: la montaña es la meta, el deseo, la guardadora de los obstáculos. Hay una discusión entre nosotros sobre si es legítimo romper el mito. Yo recibí cerca de cinco mil cartas y en general creo que al superar el relato abstracto, uno se gana el respeto de la gente que puede valorar lo que fue esa realidad. Los revolucionarios no somos seres extraordinarios, de otro mundo, somos igualitos al hombre común, al lector que está leyendo el libro.

—¿En este momento hay un endurecimiento en Nicaragua?

—Sí, creo que sí. Pero esto no significa el abandono de nuestro proyecto político y económico. Estas medidas son una respuesta al sector que está en abierta complicidad con el plan del ex embajador norteamericano Richard Melton. En realidad nos estamos endureciendo con la actual política norteamericana.

—¿Qué pasó en Nandaime?

—Una dirigente llamada Miriam Argüello azuzó a los manifestantes, entre los que había corrido bastante "guaro", y empezaron a agredir a la policía. Aquí en la Argentina, atacar a la policía ¿es algo loco, no? Allá no, en Nicaragua la agreden a cada rato, porque la policía está hecha para ocuparse de los ladrones y no para otra cosa. Estaban buscando mártires y los mártires por poco son los policías a los que mostramos por televisión, los maltrataron, los golpearon, los hicieron mierda. Y bueno, hubo que tirar bombas lacrimógenas por primera vez en Nicaragua.

—¿Hay sin embargo una relación entre las medidas económicas de emergencia y las manifestaciones?

—Si el pueblo de Nicaragua no apoyara la revolución hubiéramos perdido el poder hace cinco años, porque de entonces para acá la crisis económica está perra, está horrible. Un pueblo que gasta casi el 60 por ciento de su presupuesto en la guerra, resuelve la crisis económica con la paz. De cada 100 pantalones, 60 son verde olivo, y de 100 pares de calzado, 60 son botas militares. ¿Cómo no va a haber inflación si estamos costeando la guerra con el déficit fiscal? A Nicaragua han llegado economistas capitalistas, socialdemócratas, socialistas, de la CEPAL, y se asombran de que, en nuestras condiciones, la economía no estalle. Claro que la crisis económica genera descontento, agravado por la especulación.

—Mucha gente comienza a preguntarse si hoy es viable en América Latina un modelo revolucionario con pluralismo político y economía mixta. Esto que tanto interesó en la experiencia sandinista, incluso el respeto a los derechos humanos pese a la agresión, y que despertó las obsesiones de Reagan, porque ofrecía un modelo atractivo en la región, ¿no es lo que hoy está amenazado?

—Dependerá sobre todo de la actitud de los norteamericanos. El imperialismo no es un todo monolítico. Consideramos viable este proyecto hasta que no se nos demuestre lo contrario. Hubo una coincidencia entre nuestra revolución y la llegada a la Casa Blanca del presidente más reaccionario y más inculto de los Estados Unidos.

En Nicaragua en este momento olvidémonos de doctrinas y modelos en abstracto, lo que está planteado es la supervivencia de esta revolución que ha costado tanta sangre y despertado tantas esperanzas no sólo entre nosotros, sino en todo el mundo. Y la revolución significa en primer lugar la defensa del poder popular revolucionario. Hay que meterse esto en la cabeza. Estamos empeñados en que la revolución no muera y en mantener ese poder. Y para esto, claro, debemos mantener la economía palpitando, que no se pare el corazón de la economía, porque si se detiene, se muere el cuerpo de la revolución.

—Pero insisto en que para la administración Reagan lo peligroso de la experiencia sandinista es que puede ser imitada. Porque se la veía, no como el modelo, pero sí señalando la dirección en la que iban las aspiraciones de la gente en muchas partes.

—En medio de una guerra de grandes magnitudes, no de una guerrita, hicimos una constituyente, elecciones nacionales, y ahora preparamos la elección de los alcaldes. De todo esto no se habla, de todo lo que hacemos en medio de la guerra. Esto tiene que ver con el manejo de la información, casi totalmente dominada por los Estados Unidos.

—En este momento está al frente de los CDS (Comités de Defensa Sandinista), organismos muy cuestionados por los detractores de la revolución.

—Los CDS están haciendo un viraje, abandonando una serie de funciones estatales que antes tenían, incluidas algunas de seguridad, y se están abocando al desarrollo de la comunidad. Se están convirtiendo en una organización capaz de abarcar a los que se meten en política y a los que no se meten, a los que están a favor y en contra de la revolución, pero que simplemente quieren trabajar por el desarrollo de su comunidad, a partir de la autogestión de las masas. Se trata de que mediante una acción participativa, la comunidad diagnostique su realidad y se organice y formule acciones para transformarla. Tienen una base barrial, luego municipal, luego regional y después nacional. Las funciones específicas actuales tienen que ver sobre todo con el desabastecimiento, se estimula la siembra de hortalizas en los grandes espacios abiertos de Managua. Se está trabajando en la cuestión de la higiene y la salud: producto de la crisis económica, subió levemente el nivel de mortalidad infantil, y estamos tratando de bajarlo otra vez. Se trabaja con fuerza en jornadas populares masivas de vacunación y capacitando brigadistas de salud pública. Se introduce el agua potable. Se trabaja en el deporte, en la cultura. En fin, si tuviéramos tiempo podría seguir contándote.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página

a Revolución Sandinista

S EN NICARAGUA

El 19 de julio de 1979 cedían las últimas resistencias de la dictadura somocista. Nueve años después, en una Managua acosada por la guerra y la crisis económica, Tomás Borge defiende las nuevas "reglas del juego" impuestas por el gobierno revolucionario tras el boicot de los contras a las negociaciones de paz; y el dirigente sandinista Omar Cabezas, autor de "La montaña es algo más que una inmensa estepa verde", conversa extensamente con **Página/12**, durante su primera visita a la Argentina, sobre las relaciones entre la literatura y la difícil realidad de su país.

TOMAS BORGE

"Les dimos la mano y tomaron el codo"

Por Antonio Cano, desde Managua

EL PAIS de Madrid

Los acontecimientos de la última semana en Nicaragua han vuelto a colocar a Tomás Borge, el más viejo de los nueve comandantes sandinistas, en el centro de la atención. Invariablemente vestido de verde olivo, el hombre a quien Eden Pastora logró liberar de la cárcel niega que las medidas contra la oposición interna sean responsabilidad suya, pero no oculta su decepción por el fracaso de la política de flexibilidad que en el último año ha caracterizado la gestión del gobierno, de la mano de Daniel y Humberto Ortega.

Borge pronunció el pasado domingo un discurso largo, denso y amenazador en la ciudad de León, todavía marcada por los fuertes combates que se libraron en ella los días previos al triunfo revolucionario, que hoy cumple su noveno aniversario. Celebra Borge con su alocución el "día de la alegría nacional", la fecha en la que Anastasio Somoza abandonó el país.

—¿Se han cometido muchos errores desde entonces?

—Si tuviéramos que hablar de todos los errores que hemos cometido habría que escribir una enciclopedia. Por ejemplo, nos comimos toda la ayuda recibida al comienzo de la revolución, en lugar de invertirla. Cometimos errores en cuanto a la reforma agraria; se nos metió la locura de estatizar demasiada tierra. Cometimos serios errores en la costa atlántica, donde se le dio prioridad a la violencia institucional en lugar de a la persuasión política.

Pero los errores que más preocupan a los gobernantes nicaragüenses estos días son los que se podrían haber cometido en los últimos 11 meses, en los que el gobierno liberó prisioneros políticos, alcanzó un cese temporal de hostilidades con la contra y abrió espacios políticos para la oposición. La valoración que hoy hacen los dirigentes sandinistas es la de que todo eso se entregó a cambio de nada, por lo que han considerado necesario un golpe de timón hacia posiciones más fuertes.

"En realidad no hemos tomado medidas radicales", explica Borge. "Lo que ocurre es que a raíz de los acuerdos de Esquipulas se tuvo una flexibilidad que estábamos dispuestos a mantener en aras de estimular la negociación. Pero hay a quien se le da la mano y se toman el codo, y éstos se tomaron algo más que el codo. Empezaron a poner en práctica una filosofía de desconocimiento absoluto de la legalidad. Nada de lo que dijéramos o hiciéramos, nada de lo que dejásemos de hacer merecía el más mínimo reconocimiento. Si hacíamos concesiones, es como si no existieran; si dejábamos incluso de cumplir la ley en aras de la flexibilidad, era como si nada."

"Estábamos entrando", asegura el ministro del Interior nicaragüense, "en una etapa donde la complacencia podía convertirse en un hecho irreversible, en un momento en el que ya no podíamos hacer más cosas que entregarnos a los brazos del enemigo".

"Yo quisiera saber", asegura Borge, "qué ocurriría en España si el embajador nicaragüense se reúne con ETA para estimular sus atentados o sus proyectos políticos. Me parece que si los españoles no expulsaran a nuestro embajador es que serían idiotas".

—¿Se entra ahora, entonces, en un proceso de rectificación?

—No creo, porque la flexibilidad no era más que una contribución a la paz que, por desgracia, fue inútil, porque no fue entendida. Pero nunca hemos estado dispuestos a ceder en nuestros principios. No hay una rectificación, más bien una ratificación.

—Pero usted ha hablado de nuevas reglas de juego.

—Nuevas reglas de juego, pero no un cambio estratégico. Es más bien un cambio de táctica.

—¿Y qué significan esas nuevas reglas de juego?

—Significan que no podemos seguir siendo tolerantes con determinadas expresiones, manifestaciones o actitudes que lesionan la dignidad del país o la autoridad del gobierno.

Tomás Borge no cree que la actuación de los representantes nicaragüenses en las negociaciones con la contra merezca críticas. "En términos globales fue correcto el manejo que se hizo, aunque en términos concretos siempre hay cosas que se pueden hacer mejor." Tampoco considera que haya que atribuir a Daniel Ortega y a su hermano Humberto la responsabilidad por el fracaso de esas negociaciones. "No fueron sólo Humberto y Daniel, sino toda la dirección nacional. Incluso hubo una comisión destinada a dar seguimiento a la negociación en la que estaban Humberto, Daniel, Bayardo Arce y yo. De tal modo que cada cosa que se hizo fue responsabilidad de las decisiones que allí se tomaron."

—¿Pensó usted alguna vez que Enrique Bermúdez volvería a pasear por las calles de Managua, como lo hizo hace un mes?

—Todo es posible. También pienso otras cosas que no digo todavía y que pueden ocurrir.

—¿Qué cosas?

—Bueno, pues pienso en Enrique Bermúdez paseando por las calles de Managua, o tal vez detrás de los barrotes de una cárcel, o como un pedazo de basura en el cubo de desperdicios de la historia. Todo es posible.

—En su discurso de León, usted acaba de anunciar que la policía utilizará, a partir de ahora, "la violencia institucional" contra quienes violen las leyes del país. Es difícil no interpretar esto como una amenaza contra la oposición.

—No es una amenaza. Simplemente es decir que hasta ahora no se ha utilizado y ahora se va a utilizar. Es sintetizar un hecho objetivo de lo que ahora estamos decididos a hacer.

Al diario opositor *La Prensa,* que debe volver a circular la próxima semana después de un cierre de 15 días, el ministro del Interior advierte: "Ellos ya saben cuáles son las reglas del juego. Por ejemplo, si ellos publican que hay un submarino soviético en el puerto de Corinto, ellos ya saben lo que eso significa, saben que es una invitación a que Estados Unidos invada Nicaragua. O si publican algo que represente una burla de las normas establecidas en la ley, yo creo que habría que tomar, de acuerdo también a la propia ley, las medidas correspondientes".


Jorge Saenz

Los contras eligen autoridades

La asamblea anual de la Resistencia Nicaragüense (RN), que delibera en Santo Domingo, se apresta a nombrar a su nuevo directorio —que podría incluir al jefe militar de los contras Enrique Bermúdez—, en "un momento de vida o muerte" para el movimiento antisandinista, según la expresión de uno de sus máximos dirigentes, Alfredo César. Mientras tanto, en Nicaragua, los sandinistas conmemoran hoy su noveno aniversario de la llegada al poder en medio de una aguda crisis económica y de una nueva embestida de la administración Reagan ante el Congreso, para reanudar la ayuda militar a los contras.

La asamblea de la RN, que cuenta con la asistencia de 54 delegados titulares, además de evaluar la situación general de los contras y fijar su estrategia de futuro, debe elegir como tarea central a un nuevo directorio de siete miembros que sea la expresión unificada de los nueve grupos que la componen. La candidatura de Enrique Bermúdez a integrar el directorio, conservando al mismo tiempo la jefatura militar de los contras, polarizó las opiniones en el seno de la RN. La chance de Bermúdez para entronizarse en la jefatura política de la RN cuenta con la adhesión de los liberales de Arístides Sánchez, de sus comandantes y en forma condicionada de Alfredo César y los indígenas miskitos. En cambio, confrontan abiertamente con la postulación Adolfo Calero, representante del sector conservador; Azucena Ferrey, del sector socialcristiano; Alfonso Robelo, socialdemócrata, y Pedro Joaquín Chamorro, independiente.

CHILE

El encuentro internacional del arte, la ciencia y la cultura por la democracia "Chile crea" culminó con un llamamiento de los 230 invitados a solidarizarse con la lucha democrática chilena y a hacer una nueva muestra "América latina crea". Miles de personas participaron en casi 3000 actividades culturales, durante una semana que el público transformó en un rescate de la cultura militante reprimida por el régimen de Pinochet. El pintor colombiano Pedro Alcántara, que leyó la declaración final, pidió el "cese inmediato de las injusticias" en Chile y manifestó que "el desarrollo del arte, la ciencia y la cultura de los pueblos es inseparable de la lucha por la democracia".

PERU

Paro nacional de 48 horas

Un paro armado convocado desde ayer por Sendero Luminoso en Ayacucho y el estallido de un coche bomba ante el comando conjunto de la Fuerza Armada de Lima, que provocó tres heridos graves, precedieron al paro de 48 horas que se inicia hoy en Perú. Seis millones de trabajadores participarán en la protesta obrera contra la carestía de la vida, el descontrol de la inflación y los bajos salarios, según Pablo Checa Ledesma, secretario general de la Confederación General de Trabajadores del Perú.

COLOMBIA

El M-19 cambia el lugar de la cita

Una rueda de prensa que debía efectuarse ayer para dar a conocer los detalles sobre la liberación del líder conservador del líder conservador colom-colombiano Alvaro Gómez, secuestrado hace 52 días, fue aplazada para hoy por "razones logísticas" dijo el vocero conservador Felio Andrade. En esta conferencia de prensa el M-19 a través de Andrade daría detalles sobre la liberación de Gómez que, según lo prometido por el grupo guerrillero en Panamá, se realizará antes del 29 de julio. En una carta pública enviada al presidente Virgilio Barco, el comandante máximo del M-19, Carlos Pizarro-León Gómez, planteó que la "cumbre de salvación nacional" debe de realizarse en el país y en un campamento del M-19 y no en la nunciatura apostólica de Bogotá, como estaba inicialmente acordado.

MEXICO

Impugnarán en 15 estados

La oposición centroizquierdista mexicana impugnará las elecciones en 15 de los 31 estados del país en "donde el fraude fue brutal" y el derechista Partido Acción Nacional (PAN) continúa preparando el referéndum del 31 de julio para que "el pueblo exprese su repulsa a los resultados mentirosos" de las últimas elecciones. Cuauhtémoc Cárdenas, postulado por el Frente Democrático Nacional y que se proclama vencedor en los comicios, señaló que si hay voluntad política, el gobierno realizará otra vez las elecciones en esos estados.

a/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PARAGUAY

Franquistas al ataque

Actividades del ultraderechista Frente Nacional español —partidario de Franco— provocaron un escándalo de proporciones al irrumpir en una exposición de la Cámara Hispano-paraguaya y proceder a destrozar y quemar una bandera vasca que ondeaba en uno de los stands. El conocido dirigente del Frente, el español Juan León Cordón, amenazó a los organizadores con incendiar el stand si la bandera era nuevamente izada. Acto seguido, el grupo se dirigió al salón de prensa, y a los gritos afirmaron que era "una vergüenza" que fuera exhibida una "bandera de la ETA". La operación de los franquistas no fue obstaculizada por la policía paraguaya, cuyos efectivos miraron tranquilamente el accionar del grupo. Cordón tiene una audición radial en la oficialista Radio Asunción, desde el que lanza semanales críticas contra el actual gobierno español. El embajador de España, Eduardo Ferro, declaró que la bandera quemada es la del país vasco, "y tan honrosa como todas las de las provincias autónomas". Con respecto a la actitud de sus compatriotas, dijo sentir "pena y vergüenza".

AFGANISTAN

Otro apoyo a Cordovez

El jefe del Frente de Liberación Nacional Afgano, Sebghatullah Mojadidi, anunció en Islamabad que adhiere a las propuestas del negociador de las Naciones Unidas, Diego Cordovez. Mojadidi, dirigente moderado de la guerrilla afgana, afirmó que está a favor del plan Cordovez si éste "conduce a la instauración de un gobierno formado por islámicos, patriotas y personalidades neutrales, y a la total desaparición del comunismo". El dirigente apoya también la idea de convocar una "jirgha" —asamblea tradicional de jefes tribales y religiosos— para que decida la composición del futuro gobierno. De este modo, ya suman tres los dirigentes guerrilleros afganos que aceptan el plan, mientras los cuatro líderes integristas continúan rechazándolo.

GRECIA

Limando asperezas

Los cancilleres Roland Dumas —de Francia— y Carolos Papoulias —de Grecia— convinieron en que los servicios especiales de ambos países se aboquen conjuntamente a la investigación del ataque terrorista del que fuera blanco la semana pasada el barco "City of Poros", del que resultaran muertas 9 personas y heridas otras 80. Entre los muertos figuraron dos terroristas, uno de ellos de nacionalidad francesa. El canciller francés recalcó lo "oscuro" de este caso, y Papouilas, por su parte, dijo que el gobierno griego resolvió pedir contribución francesa en las "difíciles" indagaciones. La reunión entre ambos tuvo lugar en el marco del encuentro en Atenas de los 12 cancilleres de la Comunidad Económica Europea.

La convención demócrata comenzó con acento texano

La salud, la vejez y la educación figuraron en el centro del discurso de inauguración de la reunión de los demócratas en Atlanta, realizado por una representante del sur norteamericano. Hoy hablarán Jackson y Kennedy.

(Por Martín Granovsky, desde Atlanta, Estados Unidos) **El acento cowboy de Ann Richards simbolizó ayer en la convención demócrata la obsesión de Michael Dukakis por morder votos en el sur. Richards es secretaria del Tesoro, un puesto electivo equivalente al de revisora de cuentas, en Texas. Y Texas es no sólo el estado de origen del precandidato a la vicepresidencia Lloyd Bentsen sino el sitio que los demócratas deben ganar para que el año próximo George Bush sea un jubilado.**


AFP

Jesse Jackson junto al alcalde de Atlanta, Andrew Young.

La salud, la vejez, la educación y, sobre todo, lo que calificó como "el sentimiento de las familias norteamericanas", que dijo conocer y entender, fueron las claves del discurso de esta mujer de 54 años, pelo plateado y gran sentido del humor, que considera a Bentsen simplemente como "fantástico" y cree que "la boleta tendrá gran éxito en el sur y especialmente en Texas".

Derrotado en la guerra de secesión de 1861-1865, que enfrentó al norte moderno con los plantadores meridionales, el sur de los Estados Unidos se ha transformado hoy en un espacio que suma un espíritu agresivo en materia de negocios (sólo la ciudad de Atlanta, con dos millones trescientos mil habitantes, recibió en los últimos años más inversiones que toda la Comunidad Económica Europea) y una mentalidad más conservadora en cuestiones morales y política exterior. "Una Norteamérica fuerte es ciertamente un deseo de las familias norteamericanas", dijo ayer Richards ante una platea de 11 mil delegados e invitados especiales que agitaba carteles de *Ann, we love you.* "Y ese deseo incluye por supuesto una Norteamérica fuerte en términos militares pero también una nación fuerte desde el punto de vista económico."

Bentsen, magnate petrolero de Texas, es un defensor de las políticas proteccionistas para preservar el poder de la industria manufacturera norteamericana. Partidario también de la asistencia a los contras nicaragüenses y a los contras angoleños de Jonas Savimbi, Bentsen es, en principio, una clave para atraer al sur, pero parece ingenuo pensar que un millonario con poder real será sólo un anzuelo para atraer conservadores asustados y no, al mismo tiempo, una forma de sumar al eventual gobierno demócrata el respaldo de parte del establishment que, naturalmente, rechaza a Jesse Jackson.

La cuestión Jackson recién aparecerá hoy públicamente con todas las luces en el Centro de Convenciones de Atlanta. El líder de los movimientos de derechos civiles de Chicago hablará como orador de fondo, alrededor de las 10 de la noche, tras las presentaciones sobre plataforma en familia, niñez, educación, economía, política fiscal e ideales norteamericanos y después también del discurso del senador por Massachusetts Edward Kennedy. Para Jackson, la intervención previa del hermano de los asesinados John y Robert Kennedy será utilísima. Ran Brown, director de campaña del reverendo, asegura con frecuencia de minuto que Jackson no es izquierdista, y da el ejemplo del senador, quien según Brown está en una posición más radicalizada.

¿Qué cuerda tocará Jackson con su estilo directo y emotivo? Ayer las especulaciones contemplaban dos posibilidades opuestas:

- Una, el reclamo intransigente de la vicepresidencia para sí mismo, al fin de cuentas el segundo candidato demócrata más votado en las elecciones primarias.
- Otra, el anuncio a sus partidarios —siete millones de electores— de que han vencido por el hecho de que en este momento el Partido Demócrata encara una discusión ideológica inédita sumada a un nivel de participación política más intensa, en un sistema de partidos que, por ejemplo no se basa en las afiliaciones y al avance de la representación política de la población negra y los sectores postergados.

Un pronóstico aconsejaría poner todo el dinero en la segunda parte de la opción. Jackson ha dicho públicamente que se siente irritado por la inconsulta designación de Bentsen por parte de Dukakis pero descartó la ruptura y, al contrario, reivindicó la necesidad de un "Partido Demócrata unido".

Jackson y Dukakis se entrevistaron ayer muy temprano en la mañana en el Hotel Hyatt Regency, cuartel general del segundo, y aunque no trascendieron detalles públicos los asesores del reverendo admitieron "buena predisposición" en el gobernador de Massachusetts. Los objetivos de Jackson incluyen posiciones claves en el Comité del Partido Demócrata, compatir responsabilidades en la campaña, un puesto decisivo para el propio Jackson después de los comicios del 8 de noviembre y un fluido acceso a Dukakis. "No habrá solución definitiva hasta el momento en que notemos un ambiente de credibilidad y confianza", dijo a **Página/12** uno de los voceros de Jackson.

En su edición de ayer, *The New York Times* dedicó el tercer título de tapa a la contienda. "Jackson busca un rol inusual en la campaña", dice la nota, y apunta que ese rol especial "excede todos los precedentes sobre pedidos de parte de los perdedores en las primarias anteriores".

En un sistema político basado más en los candidatos que en los partidos (el partido no hace campaña, la hace el candidato), las aspiraciones de Jackson suponen, por primera vez, la idea de institucionalizar una corriente de opinión dentro del PD. "Dukakis afirma que no puede ganar sin Bentsen en la boleta, pero tampoco puede ganar sin los votantes de Jackson", afirmó el vocero.

De todos modos, Dukakis ha emitido señales inequívocas de que no confrontará en algunos temas que Jackson siente como propios. Un ejemplo: en lugar de Savimbi está aquí como invitado oficial del Partido Demócrata el ministro de Relaciones Exteriores de Angola. ¿Que esto se contradice con la elección de Bentsen? Efectivamente, pero así es el american way of vote.

POLITICA EXTERIOR

La estrategia de Dukakis

(Por M. G., desde Atlanta) **"La obsesión de Reagan por América Central es la tragedia de los últimos años de política exterior", dijo a *Página/12* James Steimberg, 35 años, egresado de Harvard y Yale y uno de los encargados de asesorar al candidato demócrata en política exterior. "Surgieron nuevos líderes que están construyendo democracias nuevas, pero Reagan no lo advirtió. Nosotros —aseguró el experto— seremos sensibles y consultaremos con esos líderes antes de tomar decisiones sobre temas latinoamericanos." La última edición del semanario *Time* publicó que Dukakis no resolverá nada sobre Nicaragua sin la intervención de la Organización de Estados Americanos. "Bueno, es una exageración, porque el presidente de los Estados Unidos debe y puede decidir él mismo sobre cuestiones que puedan afectar a la seguridad nacional pero, por ejemplo, en la estrategia para América Central, Dukakis se apoya en los planes de paz del presidente de Costa Rica, Oscar Arias". ¿Sin ayuda para los contras? "Nada", dice Steimberg. ¿Es un principio? "Sí. Proteger nuestros propios intereses de seguridad significa comprometerse a fondo con la democracia, no suministrar armas."**

El entrevistado no quiere dar precisiones sobre la deuda externa, pero al menos acerca un criterio: "La solución común, que por supuesto supondrá sacrificios para las partes, no puede excluir la necesidad de encontrar un camino que permita crecer y a la vez invertir".

El viernes pasado Joe Nye, otro académico de Harvard y también asesor de Dukakis, aceptó que los temas de política exterior no ocuparán el centro de la campaña electoral norteamericana. "Al entrevistarse con Mijail Gorbachov, Reagan hizo muchísimo por la llegada de Dukakis a la Casa Blanca, porque en tiempos de paz el pueblo norteamericano vota más por cuestiones domésticas que internacionales, y los demócratas tenemos mejores propuestas para la educación, la vivienda, la salud y la ancianidad que los republicanos", se alegró Nye.

Pero el debate diplomático en el Partido Demócrata no está cerrado. Durante la convención los delegados ajustarán el proyecto de plataforma, que entre otros objetivos incluye la idea de condenar a Sudáfrica como "Estado terrorista", y considerarán despachos en minoría como el surgido del staff del precandidato Jesse Jackson que pide propulsar "la autodeterminación del pueblo palestino". Para los partidarios de Jackson —la izquierda demócrata, con siete millones de votos en las elecciones primarias— en buena medida "los votos se deben a que el pueblo norteamericano reconoció en la crítica a Sudáfrica un rescate de sus valores de justicia", según dijo ayer el director de campaña de Jackson, Peter Brown, y no parecen dispuestos a suavizar los términos de la campaña.

Desde los sectores conservadores del Partido Demócrata, en tanto, las señales son distintas. La más importante es la elección misma del senador por Texas Joe Bentsen (67, ligado al gran negocio petrolero) como candidato a la vicepresidencia. En el Senado, Bentsen votó a favor de la ayuda a los contras propuesta por Reagan.

Bentsen podría balancear hacia la derecha la estrategia de Dukakis, pero no es seguro que su presencia en la boleta determine con fuerza de ley la política del candidato y quizás presidente de los Estados Unidos. "Después de todo —ironizó el periodista Jeff Greenfiel, acomodando sus lentes estilo Woody Allen— Bentsen y Dukakis sólo coinciden en el problema principal, que se formula así: "Ciudadanos, ¡vótennos!".

IRAN ACATA EL ALTO EL FUEGO

Vientos de paz en el Golfo Pérsico

Un día después de la propuesta lanzada por el presidente iraquí, Teherán dio a conocer su disposición a negociar.

Sorprendiendo a los medios diplomáticos de todo el mundo, y bajo el peso de las humillantes derrotas militares sufridas en los últimos meses, Irán anunció ayer oficialmente que está dispuesto a acatar la Resolución 598 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que hace exactamente un año ordenó el cese del fuego inmediato en la guerra que Bagdad y Teherán libran desde setiembre de 1980, y el retorno de las fuerzas beligerantes a sus fronteras internacionalmente reconocidas.

Apenas 24 horas antes, el presidente iraquí Sadam Husein, había lanzado a Teherán por enésima vez una propuesta de paz calcada sobre aquellos lineamientos. A diferencia de las ocasiones anteriores, esta vez Husein habló sin embargo como representante de un Estado que acababa de lograr recuperar todos los territorios perdidos al inicio de la guerra y ya ocupaba incluso unos 4000 kilómetros cuadrados de superficie enemiga.

La comunicación oficial de la decisión iraní —contenida en una carta del presidente de la república islámica Alí Jamenei al secretario general de la ONU Javier Pérez de Cuéllar— omite pudorosamente toda referencia a la situación en el campo de batalla y a la exhortación efectuada el domingo por Husein. Invoca indirectamente en cambio —para asombro de todos los observadores— el derribamiento del avión civil iraní por la marina norteamericana hace unas semanas, como desencadenante inmediato de la decisión. La carta expresa la preocupación de Irán "por la pérdida de vidas humanas y los riesgos que el conflicto irano-iraquí representa para la seguridad y la paz regional e internacional", y menciona en particular "la muerte de las 290 personas inocentes", que viajaban en el avión civil abatido por el crucero norteamericano "Vincennes".

Esas "circunstancias", sostiene el texto, "otorgan particular importancia a las gestiones" de Pérez de Cuéllar para lograr la aplicación de la Resolución 598. Esta fue un producto de una cooperación entre las superpotencias inédita desde la guerra fría, y recibió al día siguiente de ser anunciada el respaldo entusiasta de Irak, que por entonces parecía a punto de perder definitivamente la guerra y tenía zonas estratégicas de su territorio ocupadas por el enemigo. Irán respondió en cambio durante semanas a la resolución con una fórmula que entró en el folklore de la diplomacia: "Ni sí ni no". Poco después aclaró que sólo la acataría si el Consejo Permanente aceptaba declarar a Irak como nación agresora. Todo el mundo sabía que así era, pero la Resolución buscaba una salida decorosa para los contendientes, remitiendo al dictamen de una comisión ad hoc la determinación de las causas de la guerra, el señalamiento de los responsables, y el eventual pago de reparaciones.

Esa fue la fórmula que ayer aceptó Teherán sin ningún tipo de condicionamientos ni addendas. La voltereta fue tan sorprendente y brusca que los propios iraquíes, con el discurso de Husein todavía resonándoles en los oídos, no atinaban ayer a definir una respuesta al ver sus súplicas finalmente satisfechas. El ministro de Información, Nassif Jassem, llegó a calificar el anuncio del enemigo como una "mera táctica" destinada a "ganar tiempo". Pero el embajador iraquí en la ONU consideró que se abría "el camino hacia la paz".

La maquinaria de la ONU funcionaba sin embargo ya a todo vapor. El peruano Cuéllar manifestó un optimismo rotundo y estimó que en 10 días como máximo podría lograrse el cese total del fuego y el inicio de las conversaciones de paz previstas en la Resolución. A partir de ahí se enviaría un contingente de 250 cascos azules para controlar el retorno de las fuerzas beligerantes a sus fronteras. Por su parte, el brasileño Paulo Nogueira Batista, presidente del Consejo de Seguridad, dijo que los 15 miembros del organismo (URSS, EE.UU., China, Gran Bretaña, Francia y 10 integrantes rotativos) le habían manifestado su "respaldo total" parta implementar las disposiciones ahora acatadas. Estas, paradójicamente, no harán más que retrotraer la situación a las condiciones que existían en 1980, cuando Irak inició la guerra para modificar fronteras que considera injustas. Tras ocho años, un millón de vidas, y miles de millones de dólares perdidos, vuelve a regir en principio el tratado impuesto en 1975 a Irak por el sha de Irán, en aquel entonces el más estrecho y poderoso aliado de EE.UU. en el área. El tratado llevó la frontera en el estrecho de Chat-el-Arab, única vía navegable de Irak hacia el Golfo Pérsico, a la línea de mayor profundidad de las aguas, más próxima a Irán. Hasta 1969 había regido un tratado que trazaba la frontera por la línea media, pero Irán lo denunció aprovechando que el año anterior había triunfado en Bagdad una revolución laica, socialista y panárabe (baasista), combatida por EE.UU. En 1980, Irak quiso aprovechar el triunfo del integrismo jomeinista para obtener la revancha.



AFP

El comandante Hashemi Rafsanjani y el presidente Alí Jamenei durante la reunión de Estado.
Allí se resolvió acatar la resolución de la ONU, sin descuidar "la sagrada defensa" de sus fronteras.

Tres hechos claves para la decisión

(Por Rafael Fraguas, El País). El anuncio iraní de ayer de aceptar la resolución 598 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para poner fin a la guerra iraní-iraquí, sobrevino después de producirse tres hechos del máximo interés político-militar acaecidos dentro del régimen de Teherán. El primero de ellos fue la designación de Alí Akbar Hashemi Rafsanjani, hasta entonces presidente del Parlamento, como Farmande Jol e Ghova, general en jefe de todas las fuerzas armadas, regulares e irregulares, de la República Islámica de Irán. Era el dos de julio. Bajo las riendas de Rafsanjani, Jomeini depositaba el mando supremo de la Guardia Revolucionaria, Sepah Pasdaran, y el Ejército, la Marina y la Aviación.

Dos días después de esa designación, el ayatola Ruhollah Jomeini hacía un llamamiento a la movilización general popular contra Irak, Basidj Omumi, a favor de la continuación de la contienda. Rafsanjani se adhirió naturalmente a esta movilización bélica de Jomeini, la de mayor envergadura que precede a la declaración de la Yihad, guerra santa, que obliga a todo musulmán a abandonar su hogar para participar en el combate.

El tercer hecho fue la escisión operada en el interior de la Escuela Teológica de Qom, vivero político-ideológico del régimen religioso iraní, protagonizada por los grandes ayatollahs Mohamad Golpayegani y Mahrasi Najafi, los de más rango entre la jerarquía chiita junto con Jomeini y su sucesor designado, Hussein Alí Montazeri. Ambos dignatarios reprochan al régimen desde hace tiempo su ineptitud para acabar con la guerra.

Rafsanjani, hombre fuerte del régimen iraní, ha podido anunciar el proceso de paz contando con el apoyo de aliados políticos con Mohsenk Rezai, jefe del Ejército de los Guardianes Revolucionarios, Sepah Pasdaran; con el del ministro de estas fuerzas irregulares, Mohsen Rafigdust; con el del militar de más alta graduación del ejército regular iraní, Alí Shahbazi, y con el de Alí Akbar Mohtashemi, ministro del Interior, responsable de la victoria parlamentaria de los seguidores de Rafsanjani, quien además ha sabido atraerse a Ahmad Jomeini, hijo y portavoz del anciano imán de 88 años.

En el bando contrario a Rafsanjani, se alinea el presidente de la República, Alí Jamenei, quien, paradójicamente, pidió a Jomeini que designara a Rafsanjani jefe militar supremo; el poderoso grupo ideológico fundamentalista Resalat, que encabeza Azari Qomi; y, sobre todo, el bazar, que aglutina a la mayor parte de la adinerada burguesía comercial iraní, agrupado en torno a la asociación Soraye Asnaf.

Los principales líderes de uno y otro bando asistieron el domingo pasado en Teherán a una reunión al máximo nivel en la sede del gobierno, que encabeza Mir Hussein Mussavi. Allí unos y otros, así como Ahmad Jomeini, acordaron el fin de la guerra exterior. Por los datos existentes hasta ahora, el fin de la contienda exterior preludia el comienzo de otra guerra interior por el poder para hacerse con la sucesión de Jomeini. Quienes lo logren habrán de afrontar la responsabilidad de explicar ocho años de guerra, un millón de muertos, otro millón de mutilados, tres millones de desplazados, 4 billones de dólares en pérdidas materiales y una guerra donde las conquistas se han medido por acres, hoy inexistentes, de arena de desierto.

Los "secretos" de Shamir

El ministro israelí de Energía, el laborista Moshe Shahal, acusó al primer ministro Yitzhak Shamir de haber propuesto en secreto a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) la administración civil de los territorios ocupados. La curiosa afirmación de Shahal se produjo un día después de que un consejero cercano a Yasser Arafat —Abu Sharif— hiciera insinuaciones en ese sentido.

Shahal dijo tener información según la cual la oferta del gobierno israelí habría sido efectuada por intermedio de Rumania. El ministro agregó que Shamir prefiere ahora las negociaciones directas con la OLP, porque lo que quiere evitar a toda costa "son las negociaciones con Jordania". Por su parte, el bloque Likud, al que pertenece Shamir, emitió un comunicado en el que insiste que "todo este asunto es invención laborista" ante la inminente campaña electoral, y en tono jocoso afirma que Shahal quedó mareado "por la lectura de *Las mil y una noches*. El domingo, Abu Sharif declaró que esa propuesta fue efectivamente hecha, pero la presidencia israelí lo desmintió a las pocas horas.

PRESIDIUM DEL SOVIET SUPREMO DE LA URSS

Nagorny Karabaj no pasa a Armenia

El Presidium del Soviet Supremo de la URSS confirmó "por unanimidad" que la región de Nagorny Karabaj pertenece a la República de Azerbaiján, en el curso de una sesión especialmente dedicada al tema armenio. En el transcurso del encendido debate hablaron los representantes de Armenia, Nagorny Karabaj, Azerbaiján y el secretario general del PCUS, Gorbachov.

El presidente del Presidium, Andrei Gromiko, abrió la sesión exhortando a dejar de lado las emociones y las ofensas para buscar soluciones al problema regional. A su turno, el representante armenio, Grant Voskanian, afirmó que Ereván no realiza "un reclamo territorial", sino que busca ejercer "el derecho constitucional de la nación a la autodeterminación". Por su parte, el presidente del Soviet azerbaijano, Suleiman Tatliev, indicó que la situación actual en Nagorny Karabaj se encuentra en manos de "elementos antiestatales que han neutralizado a los órganos del partido".

Luego de un debate duro y prolongado, el Presidium se pronunció finalmente por el rechazo a las reivindicaciones armenias, y por la aplicación "incondicional" de un plan de desarrollo económico y social en Nagorny Karabaj. Grant Voskanian afirmó al término de la sesión que la decisión adoptada provocará "sufrimiento y una gran decepción del pueblo armenio. Me es difícil hablar de ello, porque pienso ya en las consecuencias imprevisibles de la adopción de este decreto", agregó.

Lo atropelló una Locomotora

El santacruceño Jorge "Locomotora" Castro le ganó, en el segundo round, por abandono al mediano junior y campeón chubutense Robinson Zamora, en una pelea que se realizó en el gimnasio Hispanoamericano de Río Gallegos. Castro, a poco de comenzar el segundo asalto, puso un potente gancho corto y lo mandó a Zamora a la lona; en ese mismo momento, los segundos del chubutense arrojaron la toalla por entender que no tenía sentido que continuara el combate. Castro, con la pelea del domingo, registra 21 presentaciones, con 19 triunfos y 2 empates.

Brasil salta de felicidad

La selección de Brasil se adjudicó la Copa de Oro de Fútbol que se jugó en Sydney, al vencer a Australia por 2 a 0, en la final del torneo en el que también participaron la Argentina y Arabia Saudita. El conjunto local formó con: Olver; Savor, Jennings, Dunn, Yankos; Davidson, Crino, Wade, Farina; Arnold, Ollerenshaw. Por su parte Brasil lo hizo con: Taffarel, Jorginho, Aloisio, Ricardo, Nelsinho; Romario, Geovani, Valdo, Andrade; Edmar, Muller.

De Benedictis llegó primero

Juan De Benedictis se adjudicó con un Dodge la última carrera de Turismo Carretera, que se realizó en el Autódromo Municipal por la séptima fecha del campeonato nacional. En la segunda colocación se ubicó, con un Chevrolet, Osvaldo Morresi y luego Oscar Castellano que corrió con su Dodge. En el campeonato, Castellano encabeza las posiciones con 103,50 puntos, seguido por Oyhanart con 99, Mouras con 98, Satriano con 90, Angelletti con 89,50 y Morresi con 76.

Record mundial de los 400 llanos

El atleta norteamericano Steven Lewis estableció un nuevo record mundial juvenil en los 400 metros planos con un tiempo de 44,61 segundos, durante las pruebas de selección olímpica realizadas en Indianápolis, Estados Unidos. Lewis logró quebrar el último record de 44,65 segundos que había logrado él mismo, el 24 de junio de este año, en una competencia realizada en Lausana, Suiza. Steven Lewis es uno de los deportistas con mayores posibilidades de conseguir la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Seúl, en esta prueba.

Los pibes del voley

Federación Metropolitana y Chaco quedaron como únicos punteros, con 4 unidades, al cumplirse la segunda rueda del Campeonato Nacional de Vóleibol de Menores. Los resultados de la jornada son: Federación Metropolitana 3 - San Juan 0, Santa Fe 0 - Chaco 3, Tucumán 3 - Entre Ríos 1. Por la rueda "consuelo" Buenos Aires 3 - Catamarca 0 y Río Negro 3 - Mendoza 0. El certamen lo organiza la Federación Metropolitana y lo auspicia la Municipalidad de San Isidro.

Al renunciar a la Liga Nacional, Gimnasia les da pasto a las fieras

Los dirigentes de Gimnasia y Esgrima La Plata decidieron no continuar en el torneo de básquetbol. Al mismo tiempo, su plantel no se presentó a jugar el último partido con San Andrés. Responsabilidades compartidas.

(Por Daniel Jacubovich)

¿Quién decidió no presentarse? La respuesta fue inmediata: "El club, que no nos paga desde hace cuatro meses...". Héctor Kriscautaki, presidente de la Asociación de Clubes, reiteró su pregunta y recibió la misma contestación de Jorge Martín, presidente de la Asociación de Jugadores y, a la vez, integrante del plantel basquetbolístico de Gimnasia y Esgrima La Plata. El escenario de la "charla" fue el microestadio de River, con clima de asombro e incredulidad, porque tres horas antes la Liga Nacional de Básquet mostró, por Canal 13, a un solo equipo en la cancha —San Andrés— y el papelón fue proporcional a las críticas y descrédito que hasta aquí sólo habían generado los dirigentes de la CABB.

El dedo surge rápido para señalar a los directivos de Gimnasia como los máximos irresponsables, por participar en una competencia que no está a la altura de su capacidad. La entidad de La Plata —de extensa trayectoria en este deporte— defraudó a su público, a los clubes que participan de la liga y a sus jugadores, dado que les ocasionó un claro perjuicio deportivo y económico. El plantel recibió la paga acordada por un mes y se les debe abonar cuatro meses, además de las primas correspondientes. Para colmo, los dirigentes decidieron abandonar la competencia y antes de escuchar los resultados de su decisión, pretendieron inscribirse en el torneo de la Federación de Capital. Un absurdo que no fue aceptado.

Pero a esta película le faltan los actores de reparto, que no fueron pocos, ni inocentes. Los dirigentes de la Asociación de Clubes no tuvieron información ni supieron conseguirla, acerca de la actitud que no podía adoptar su pésimo socio. La pregunta que todos nos hacemos es qué grado de participación y conciencia tienen los representantes de los clubes en sus reuniones, porque a largo plazo los más perjudicados por esta situación serán, una vez más, las instituciones que sostienen la competencia. Pero continuemos con la historia ya que la impericia sigue. Los jugadores de Gimnasia fueron, por mucho tiempo, las víctimas silenciosas de una dirigencia incapaz, pero a partir del domingo se contagiaron del mal ejemplo y no consiguieron mantenerse como uno de los estamentos más esclarecidos de la actividad.

El plantel, después de muchas discusiones, se pronunció recién a las 15.30 para informar que no se presentarían para jugar el último partido de la primera fase, ante San Andrés, a las 17.30 del mismo día. Si todo hubiese concluido allí, ahora estaríamos discutiendo el porqué de la demora, pero la gravedad real del hecho se vincula con la frustración del partido televisado, por lo que la imagen de descrédito abarcó a todos. A esta altura mucha gente del básquet y, fundamentalmente, toda la platea potencial que se busca ganar, debe estar preguntándose si no se les vendió un buzón, porque todo pareció ser poco serio, poco creíble.

Los jugadores nunca manifestaron públicamente su conflicto, repudiaron a sus estafadores, pero no entendieron que las cámaras podían ser el mejor vehículo para difundir su mensaje. Tampoco comprendieron lo que tantas veces reclamaron de los dirigentes: la liga hay que defenderla, mostrarla y mejorarla. Con la actitud asumida hace dos días, los basquetbolistas le dieron la espalda a la liga, aun cuando ellos no hayan sido los responsables del conflicto.

Quizás no haya más televisación, o puede suceder que todo termine en una anécdota. Lo que queda claro es que resulta mucho más fácil encolumnarse para atacar al enemigo común, al obvio y grotesco dictador, y compartir la responsabilidad de la conducción. En un momento en que todos los estamentos quieren ser escuchados y reclaman para sí su porción de poder, los únicos que ríen nostalgiosos son los Mancini (ex Obras) y los Cejas (casi ex CABB), aunque todos los consideren vencidos.

Los jugadores pasan la pelota

El presidente de la Asociación de Jugadores de Básquetbol (AJB), Jorge Martín, habló con conocimiento de causa como jugador de Gimnasia: "Todos estaban al corriente de la crítica situación del plantel de Gimnasia, así que nadie puede decir que esto fue sorpresivo o que los jugadores tenemos responsabilidad alguna", dijo.

Al decir "todos", incluyó a la Asociación de Clubes como a la Subsecretaría del Deporte, inclusión que intenta que los jugadores queden fuera de cualquier disidencia o lucha entre clubes, dirigentes y funcionarios.

"La deuda es de unos 100.000 australes", informó Martín, e insistió en que "los dirigentes sabían muy bien en qué iba a desembocar la situación, y a pesar de esto parecería que no les interesó".

No se presentaron a jugar contra San Andrés "porque la situación llegó a un punto límite, después de que los dirigentes nos confirmaron que no presentarían al equipo en la segunda fase del certamen a pesar de que nosotros hicimos todo lo que estaba de nuestra parte para hacer la vista gorda a los problemas económicos".

Además de cobrar, a los jugadores les preocupa quedarse "sin trabajo en medio del campeonato y con los libros de pases cerrados". Se quejaron además de que el club haya contratado a Luis Garisto como técnico de fútbol profesional, "pagando vaya a saber uno cuánto". Gimnasia terminó último en el grupo 1, por lo que debía jugar en la zona A2 del descenso.

SAN MARTIN-CHACO, FINALISTAS

El PRODE también se tomó vacaciones



Marioni, de San Martín, en una de sus tantas tareas: buscar la pelota.

Argentinos, a las tarjetas: por cuarta vez en jugadas ordinarias de lo que va del '88, el pozo del concurso de Pronósticos Deportivos quedó vacante y para el pozo de la semana que viene ya hay 3.134.412,40 australes.

Se calcula que el pozo del concurso 770 superará entonces los 7 millones. La recaudación en la semana llegará a los 20 millones, producto de que una avalancha de criollos apueste más de 2 millones de tarjetas.

El concurso 769 tuvo los siguientes resultados: Cambaceres 1 San Telmo 0, local, en el partido 1; en el partido 2, Claypole 1 Flandria 2, visitante; partido 3, Ituzaingó 0 Argentino 0, empate; partido 4, visitante: Urquiza 0 Comunicaciones 1; 5, empate: Suárez 1 Brown 1; partido 6, 7 y 8, empates: Luján y Muñiz 0-0, Dock Sud-Lugano y Cañuelas-Sacachispas 1-1; partido 9, visitante: Lamadrid 1 San Carlos 2; partido 10, local: Midland 4 Riestra 0; partido 11, local: Paraguay 3 San Martín 1, y partidos 12 y 13, visitante: Yupanqui 0 Merlo 2 y Urquiza 0 Acassuso 3.

Para ir pensando (o tirando el dado), éstos son los partidos del próximo fin de semana: de primera B, los partidos 1 a 7: Defensores de Zárate-El Porvenir, Morón-Almagro, Atlanta-Laferrére, Defensores de Belgrano-Central Córdoba, Atlético San Miguel-Nueva Chicago, Estudiantes-Merlo y Arsenal-Dálmine; de primera C, los partidos 8 a 13: Lugano-Luján, Muñiz-Tristán Suárez, Comunicaciones-Ituzaingó, Argentino de Quilmes-Sarmiento, Flandria-Cambaceres y San Telmo-Leandro Alem.

Los dos partidos por el Nacional B no estaban incluidos en el PRODE, pero igual hubieran sido batacazo, sobre todo el que San Martín de Tucumán ganó 2-1 en Quilmes, que con un empate estaba clasificado para jugar la final. Ahora, serán los tucumanos los que luchen con el otro equipo clasificado, Chaco For Ever, por el ascenso a la primera.

Los chaqueños vencieron 1-0 a Huracán; en el partido de ida, el resultado fue el mismo, pero los porteños quedaron afuera por tener peor clasificación en el torneo. Huracán pudo empatar, pero se perdieron uno de esos goles que nadie puede creer. En Tucumán, en tanto, hubo fiesta ayer en el aeropuerto para recibir a los "santos".

COPA DAVIS

La raqueta de la discordia

Se entrenaron los equipos de la Argentina y Estados Unidos. El irascible McEnroe rompió una raqueta y después regaló dos. Martín Jaite se sumó a Miniussi-Frana. Hoy llegan Pérez Roldán y Agassi. El jueves sortean los partidos.

Los equipos de la Argentina y Estados Unidos se vieron la cara por primera vez en las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis Club. Ambos conjuntos se entrenaron en doble turno, cada uno tuvo su figura de atracción y, también, ambos capitanes esperan la llegada de los dos singlistas restantes. John McEnroe fue la niña bonita de la prensa, que lo persiguió infructuosamente y apenas consiguió sacarle algún gruñido como declaración. De los argentinos, la novedad fue la incorporación de Martín Jaite.

John McEnroe le escapó a micrófonos y lapiceras. Malhumorado, hosco, hostil hasta la exageración pero vencido por la insistencia, alcanzó a decir: "Déjenme tranquilo. No quiero y no tengo por qué hacer declaraciones". Después siguió entrenándose con la pareja de dobles compuesta por Ken Flach y Robert Seguso y bajo las órdenes del capitán Tom Gorman. Se lo vio lento, falló algunos golpes y hasta rompió una raqueta, como para demostrarles a los presentes que le gusta jugar el papel de niño terrible. Sin embargo, como si fuera un personaje fugado de alguna serie policial donde los buenos son muy buenos y los malos no tan malos, tuvo un gesto de ternura cuando regaló varias pelotitas y dos raquetas a dos chiquilines que observaban el entrenamiento.

Gordon Jorgensen, dirigente de la United States Tennis Association (USTA), aclaró a los periodistas que recién el jueves, después del sorteo del orden de los partidos, el equipo norteamericano se prestará a dialogar con el periodismo.

En el equipo argentino trabajó por primera vez Martín Jaite, quien regresó el pasado viernes desde Alemania, donde participó en el torneo de Stuttgart. Modesto Vázquez, capitán del equipo, dijo que confiaba en la victoria pese al poderío de los norteamericanos que vienen con una de las mejores parejas de dobles del mundo y con dos singlistas de gran nivel como McEnroe y André Agassi, número 6 del mundo. Vázquez confía en Jaite y Pérez Roldán pero también le da chance a Christian Miniussi y Javier Frana para disputarles el punto —decisivo— a Flach-Seguso.

Hoy quedarán completos los equipos. En el mismo vuelo arribarán a Ezeiza, en horas de la mañana y procedentes de Alemania, Guillermo Pérez Roldán y André Agassi. Ambos vienen de Stuttgart, donde Agassi ganó el torneo al vencer en la final al ecuatoriano Andrés Gómez.

TELAM



Martín Jaite se sumó a la pareja de dobles en las prácticas del equipo. Falta "Rocky".
Los norteamericanos trabajan y no hablan. Dijeron que harán declaraciones recién en 48 horas.

¿ALQUILAN LA CIUDAD DEPORTIVA?

Gatti apareció, Islas demora

Boca es noticia todos los días: ayer se supo que los dirigentes hicieron oficial ante Independiente el ofrecimiento del hombre gol, Jorge Comas, a cambio de Claudio Marangoni, Alejandro Barberón y algún dinero. Hay interés por el arquero Luis Islas, pero no por un préstamo sin opción. Apareció Hugo Gatti, que descansaba en Iguazú, se confirmó para el 27 el viaje a Cuba, y trascendió que una empresa suizo-alemana alquilaría por 30 años la Ciudad Deportiva por 13 millones de dólares. Nada más.

El trueque Comas por Marangoni-Barberón-dinero está difícil, pero Boca insiste. Los dirigentes de Independiente no están convencidos de incluir a Barberón en los términos de la operación, y tampoco están seguros de poner dinero. Pero Boca insiste.

Ahora, se cruza también la situación de Luis Islas, el arquero que el técnico Jorge Solari colgó al grito de "mientras yo esté, aquí no ataja más". En un primer momento se habló de que Islas podría cambiar de club cedido a préstamo, y sin opción, pero ahora, según dijo a este diario el dirigente boquense Jesús Asiain, sin opción no se hará el préstamo. Los dirigentes de Boca creen que tener a Islas en el arco es tenerlo en una vidriera importante que, finalmente, terminará beneficiando a Independiente, que a fin del préstamo, lo vendería y con alto valor.

El tema del arquero de Boca sigue preocupando a Pastoriza, que ya pidió un arquero de primera línea para reemplazar a Gatti, en lo inmediato o para principios del '89. Sigue en danza el nombre de Carlos Goyén, actualmente arquero de Argentinos, que quiere ir a Boca a pesar de las pretensiones de su club. Los de Paternal piden a Comas por Goyén y Ereros, los boquenses no quieren.

El reemplazo de Gatti se tornó perentorio porque mañana Boca juega un amistoso en Puerto Stroessner a beneficio de víctimas de la inundación en Paraguay, y Gatti debe atajar y recibir una plaqueta de manos del presidente paraguayo en agradecimiento a la colaboración zeneize.

Por de pronto, Gatti no estuvo en el amistoso jugado en Oberá. Allí Boca empató 0-0 con el combinado local y fue dirigido por Aníbal Tarabini. El arquero fue Girardi. Gatti apareció finalmente descansando con su familia en Cataratas.

El plantel viaja el 27 hacia La Habana, donde, según los cables de agencias internacionales, se espera con entusiasmo la llegada de "el Boca". Pastoriza quiere reforzar ese plantel y sigue sus gestiones, conversando con dirigentes y con jugadores como Morán, del Nacional uruguayo, Erbín y Juan Simón.

Una persona allegada a la comisión directiva tiró ayer una bomba, si hay algo de verdadero: una empresa suizo-alemana quiere alquilar la Ciudad Deportiva para instalar un hotel internacional y un complejo turístico, un shopping center con estacionamiento y otras instalaciones. Pagaría 3 millones de dólares a la firma del contrato y 1 millón mensual hasta completar 30. Eso, o la tercera cuota de la convocatoria de acreedores.

El que paga se lleva a Yudica

El técnico de Newell's, José Yudica, confirmó que durante su estadía en Ecuador, mientras su equipo disputaba la Copa Libertadores, recibió una oferta para hacerse cargo de la conducción técnica del América de Cali.

El "piojo" Yudica manifestó que "mi contrato con Newell's finalizó el mes pasado, pero para la renovación estaba esperando que el club tuviese el dinero del pase de Dezotti al Lazio".

El técnico del equipo rosarino aclaró que "la prioridad" la tiene Newell's y que fue eso lo que le contestó a las autoridades del conjunto colombiano. "Yo jugué en Colombia en los años '68 y '69 y dejé en el Cali muchos amigos", contó Yudica, que en Guayaquil recibió la propuesta formal, por parte del vicepresidente del América, Eduardo Posadas.

El equipo colombiano era dirigido por el uruguayo Oscar Tabarez, quien se desvinculó para retornar a Montevideo y hacerse cargo de la selección.

River empezó con salto de rana

El plantel profesional de River realizó ayer en el Hindú Club de Tortuguitas un exigente primer entrenamiento bajo las órdenes del nuevo técnico César Menotti. Por la mañana, desde de las 10 y hasta las 12, los jugadores concentrados menos Serrizuela y Panichelli, por presentar dolencias, y con la falta de Siviski, Ruggeri y Héctor Enrique, por encontrarse con la selección, hicieron una serie de actividades físicas rigurosas indicadas por el preparador físico Oscar Dean y ante algunos pedidos de "piedad" por algunos futbolistas.

Menotti, que intentaba ver la respuesta de cada uno de los jugadores, se les acercaba para verlos de cerca y estudiar sus gestos o actitudes por el grado de cansancio. Luego del entrenamiento matutino, el plantel se dirigió a almozar un menú que incluía un total de 4500 calorías, dieta programada por el médico Leali.

Por la tarde, tras dormir una siesta, los jugadores realizaron jugadas indicadas por Menotti, especialmente preparadas para el ataque. Hoy continuarán con los entrenamientos y seguirán las exigencias del cuerpo técnico.

Se posterga la Copa

Los dirigentes de Newell's y San Lorenzo se pusieron de acuerdo, en Ecuador, para postergar el partido que ambos tienen que jugar el jueves por la Copa Libertadores, y realizarlo el viernes, en el mismo horario y en cancha de Vélez. El traslado del encuentro depende, ahora, de la respuesta afirmativa que dé la Confederación Sudamericana de Fútbol, algo que no parece imposible. El argumento para demorar el partido es que recién hoy la delegación de San Lorenzo arribará a Buenos Aires.

Solari asumió en Estudiantes

El entrenador Eduardo Solari asumió ayer la dirección técnica de Estudiantes y, en la primera práctica, que se llevó a cabo en el country de la entidad, en City Bell, ordenó una serie de movimientos físicos, que no incluyeron fútbol. Solari manifestó que "esta designación es para mí un halago y al mismo tiempo un gran desafío, que espero poder hacer frente con trabajo". Con respecto a nuevas adquisiciones, el técnico dijo que "hay que reforzar el medio campo y el ataque".

Central quiere a Melgar

Los dirigentes de Rosario Central solicitarán en los próximos días condiciones a Boca para adquirir al volante boliviano Milton Melgar. La novedad del interés del conjunto rosarino surgió de un trascendido luego del primer entrenamiento realizado por Rosario en las instalaciones del club. Por otra parte los jugadores del plantel aguardan que las autoridades cumplan su promesa de cancelar la deuda antes del 31 de julio que bordea los 600 mil dólares. En tanto el club espera poder vender a Jorge Díaz para hacer frente al pago adeudado.

El que se fue a Sevilla...

El ex arquero de River Nery Alberto Pumpido viajó ayer rumbo a España para incorporarse a su nuevo club, el Betis de Sevilla. Antes de iniciar el viaje, Pumpido manifestó que "el hecho de que yo me vaya del país no quiere decir de ninguna manera que me aleje de la selección, por eso es que estoy seguro de que en el Mundial de Italia voy a jugar yo". El arquero de la selección, ahora del Betis, aclaró que "lo demostré en la cancha y sigo demostrando que soy el número uno de la Argentina".

Primera fecha de la liga

Sortearon anoche el programa de partidos de la segunda fase de la Liga Nacional de básquetbol, en la sede de la Confederación Argentina. En la primera fecha se enfrentarán Estudiantes de Bahía Blanca-River; Atlético Echagüe de Paraná-Ferro, San Andrés-Pacífico de Bahía Blanca, Atenas de Córdoba-Olimpo de Bahía Blanca. La segunda ronda del torneo comenzará a disputarse el próximo fin de semana.

POSDATA

Seminarios. La Secretaría Científica de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires tiene ya a disposición de los interesados las propuestas para inscribirse en los seminarios programados para el 2do. cuatrimestre de 1988, que comenzarán en la segunda semana de agosto. También, dentro del ciclo de conferencias sobre el tema "La prevención en salud" que se brinda los martes a las 21.30, el 9 de agosto el Lic. Hugo Mercer hablará de las "Condiciones de salud y modelo prestador de servicios en la Argentina", y el 16 de agosto, el Dr. José Carlos Escudero hablará sobre el tema "Crisis y salud". Informes en la sede de la entidad, Fco. Acuña de Figueroa 730, de lunes a viernes de 10.30 a 19.30.

Audiovisual. Todos los primeros martes de cada mes a las 20 el Centro de Estudios de Cultivos Orgánicos (CENECOS) proyecta su audiovisual, "Una alternativa orgánica", con entrada libre y gratuita, en Talcahuano 434.

Ecología social. Por iniciativa de CEAMSE (Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado) y en conjunto con la Comisión de Emergencia Social de la Provincia de Buenos Aires, se ha implementado la realización de un proyecto de ecología social destinado a mejorar simultáneamente el medio ambiente urbano y suburbano junto con las condiciones sociales de los pobladores allí asentados. El proyecto, que contará con la colaboración del Consejo Provincial de la Mujer, la Dirección Provincial de Minoridad y PRODIBA (Programa Urbano Marginal de la Provincia de Buenos Aires) incluye como primera etapa la adaptación de las instalaciones de uno de los parques que CEAMSE posee en el Camino del Buen Ayre para brindar alojamiento a menores de 3 a 10 años.

Acupuntura. El martes 2 de agosto a las 21, en el Instituto Médico Argentino de Acupuntura (IMADA), Bacacay 1920, Capital Federal, se dará una charla informativa sobre la especialidad dirigida a profesionales y con entrada libre y gratuita. Informes en el tel.: 631-1879.

Adicciones. Hoy a las 10, el Lic. Hugo Freda, psicoanalista argentino residente en Francia, dará una conferencia titulada "Por una asistencia de las adicciones", en el Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO), Combate de los Pozos 2133, Capital Federal.





En materia de afrodisíacos, nada tan eficaz como los ratones

Los infructuosos intentos de aumentar el deseo sexual pertenecieron tanto al campo de la magia como a la ciencia.

(Por Alejandra Folgarait, CyT) Los afrodisíacos han alimentado las ilusiones amorosas de hombres y mujeres de todas las épocas. Plantas y raíces exóticas, drogas enigmáticas, yuyos conocidos por sus efectos euforizantes y un sinnúmero de compuestos animales, minerales y vegetales, amén de los rituales acompañantes, han sido utilizados para incrementar el deseo sexual, restablecer la potencia o, simplemente, para aumentar el placer.

El cuerno del rinoceronte, la raíz mágica de la mandrágora y la Mosca Española pueden considerarse como clásicos. Por un fajo de billetes es posible aún conseguir algo de cuerno de rinoceronte entre los herboristas chinos de Hong Kong, Corea y Japón. Su increíble efecto no se basa más que en la similitud entre su forma y el atributo masculino, ya que los análisis de su composición química arrojaron sólo proteínas, azúcares, fósforo y aminoácidos. En fin... epidermis modificada, como cualquier cuerno.

La mandrágora es otra cosa. Raíz milagrosa para solucionar cualquier problema, empleada por magos en prácticas "negras", fue el afrodisíaco por excelencia durante la Edad Media, siempre y cuando se la recogiera a medianoche bajo la luna llena. Hoy puede afirmarse que es una de las plantas que contienen alcaloides sedativos, no muy diferentes a las píldoras tranquilizantes.

Las propiedades de la Mosca Española —en realidad una variedad de especies de escarabajos— son sorprendentes: su principio activo (cantaridina) es capaz de envenenar fatalmente a un hombre o, en el mejor de los casos, producirle irritación uretral, gastrointestinal, problemas cardiopulmonares, renales y severa cistitis. Sin duda, hay amores que matan.

La esencia de la masculinidad

Los científicos también han encontrado algo para decir, especialmente a partir del descubrimiento de la hormona sexual masculina testosterona. El tratamiento con andrógenos (hormonas de la "masculinidad") se volvió seguro y corriente para los casos de hipogonadismo en los hombres y frigidez en las mujeres. Según el farmacólogo inglés Peter Taberner, la testosterona incrementa la libido en las mujeres pero no se probó aún que aumente la performance en los sujetos sanos. Otras hormonas también intervienen a la hora de despertar el deseo, aunque poco es lo que se ha aislado al respecto en los laboratorios.

Aun sin remontarse a la mitología ni a la Edad Media es posible encontrar afrodisíacos prolijamente clasificados en las farmacopeas. Si bien los únicos que han resistido a los embates de la ciencia moderna son los andrógenos, cada tanto aparecen medicamentos que tienen "sorprendentes" efectos secundarios. La droga antiparkinsoniana L-DOPA, por ejemplo, ha alegrado la vida de estos graves enfermos —dos de cada siete hombres medicados informan un incremento de su deseo sexual—, aunque no ha mostrado tener el mismo efecto en los individuos sanos. Algunos compuestos químicos que actúan conjuntamente con la dopamina son útiles en los casos de pérdida de libido asociada a una exagerada presencia de hormona prolactina en sangre.

A pesar de lo que se cree, el cannabis (marihuana), los opiáceos, los sedantes y los estimulantes raramente están relacionados con un aumento de la función sexual. En ocasiones, algunos de ellos han probado elevar la libido pero disminuyendo la erección y la eyaculación.

En un estudio llevado a cabo en 1985, Taberner sometió a un grupo de sujetos a la acción de once drogas supuestamente afrodisíacas y comparó sus efectos con los producidos por un placebo inofensivo en un grupo control. Tras el análisis de los cambios producidos en la libido, la capacidad de erección y eyaculación masculina y la performance femenina, el científico de la Universidad de Bristol, Gran Bretaña, concluyó: "Es evidente que los placebos representan la manera más certera de obtener un efecto afrodisíaco". En criollo: lo más excitante sigue siendo un buen número de ratones en la cabeza.



DIETA PARA DIABETICOS

Ya se permiten los hidratos

(Por CyT) La alimentación ha sido siempre el punto más discutido en el tratamiento de la diabetes. "Actualmente, la dieta de los diabéticos es mucho más flexible. Ahora se incluyen porcentajes significativos de hidratos de carbono nutrientes que antes estaban muy restringidos", dice Isaías Schor, profesor de Nutrición de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y jefe de la división Nutrición y Dietética del Hospital de Clínicas.

Los hidratos de carbono provienen, en su mayoría, de alimentos vegetales y constituyen una fuente importante de energías para el organismo. "En la dieta del diabético se deben incluir hidratos de carbono complejos, como los almidones de mandioca, papas, sorgo, las harinas, el pan y las pastas", señala Schor en la revista *Respuesta Científica* y agrega: "En cambio, se deben evitar los simples, como los azúcares de caña y remolacha y los que provienen de las frutas".

"Si bien la cantidad total de hidratos de carbono continúa siendo un factor importante, también se debe considerar la calidad. Hay que tener en cuenta la composición química de estos nutrientes. El hecho de que sean simples o complejos implica que el organismo los asimila y utiliza con mayor o menor velocidad", dice Schor.

"Los almidones requieren un proceso más prolongado y complejo de digestión, lo que hace más lenta la conversión de estos nutrientes en glucosa. Por ello son más aconsejables para los diabéticos que los hidratos de carbono simples", afirma el especialista.

Todos los hidratos de carbono se convierten en un tipo especial de azúcar-glucosa en el organismo. Los niveles de glucosa se controlan por medio de una hormona: la insulina. Como este mecanismo de regulación es deficiente en los diabéticos, se requieren cuidados especiales en la alimentación para mantener el delicado equilibrio entre los niveles de glucosa e insulina.

"El diabético puede manejarse hoy con una dieta normal que incluye hidratos de carbono, fibras vegetales y grasas en cantidades adecuadas", señala Schor y puntualiza: "Entre el 45 y 55 por ciento del total de calorías que aporta el régimen podrán provenir de los hidratos de carbono y preferentemente de los almidones". El especialista señala además que el consumo de almidones se debe repartir equilibradamente a lo largo del día para prevenir los bruscos ascensos en los niveles de glucosa que suceden a las comidas.

"Hay que tener en cuenta —concluye Isaías Schor— que éstas son pautas generales que deben ser adaptadas a cada caso particular de acuerdo con la edad, el sexo, el momento biológico y la actividad física del enfermo."

Además de la resaca, la tasa de alcohol conduce a la cárcel

Consejos ante embriaguez aguda y resaca: no beber con el estómago vacío, ya que esto aumenta la rapidez de absorción del alcohol. No tomar sedantes u otros medicamentos con acción sobre el sistema nervioso central si se bebe. No ingerir alcohol para entrar en calor o para subir la tensión arterial. La engañosa sensación de calor producida al beber alcohol se produce al dilatarse los vasos sanguíneos de la piel, pero lo que realmente lleva consigo es una pérdida de calor del organismo y la disminución de la tensión arterial.

Si la embriaguez es ligera, basta con mantener a la persona en ambiente cálido y darle a beber café fuerte para evitar la depresión del sistema nervioso central. No se debe provocar el vómito después de una borrachera si la persona está agitada o con pérdida de conocimiento. La resaca o curda que sobreviene tras una borrachera suele cursar con dolor de cabeza, mal estado general, náuseas y cierta agitación. Es conveniente ponerse a dieta ligera y combatir los síntomas con algún analgésico habitual.

Con respecto a la tasa de alcohol que contemplan las legislaciones como límite para poder conducir automóviles, en general fluctúa alrededor de un gramo por litro de sangre. En la Argentina no está fijado por ley, aunque en el nuevo código de tránsito que espera para algún día su promulgación, consideraba los índices aplicados de hecho por la medicina legal. Existiría según este criterio una ebriedad "preclínica", y esto es, sin sintomatología aparente aunque con lentitud de reflejos y un estado de autoconfianza excesiva, que oscila entre el 0,5 g y 1 g de alcohol por litro de sangre.

Tales cifras pueden alcanzarse bebiendo de dos tercios a tres cuartos de litro de un vino de mesa (un litro de vino de 10 grados contiene 100 gramos de alcohol) o el equivalente de cualquier otra bebida alcohólica. Con cifras de alcohol en sangre de un gramo por litro hay ya un estado de ebriedad evidente, y valores superiores a 2 gramos por litros acarrean una intoxicación intensa.

Las dosis muy elevadas pueden conducir al coma y a la muerte, tal como ocurre en sujetos que beben en un rato dos o tres litros de vino o uno o dos litros de whisky o coñac.

TERMINAR CON LA CLASE MEDIA

Castigando con la risa

Los defectos de la típica familia porteña reciben otra bofetada en una original pieza de Mario E. Ceretti, antes conocido como periodista.



Gladys Florimonte es la única y versátil intérprete del tema.
También hace subir a algún espectador, para contar sus cuitas.

ANALI Y FLIA. De Mario E. Ceretti. Música, Oscar Cardozo Ocampo. Ambientación y vestuario, Haydeé Arigós. Dirección general, Osvaldo Pellettieri. Intérprete, Gladys Florimonte. En el teatro Piccolo, Av. Corrientes 1624.

(Por Gustavo Lladós) Analí es una especie de Lulú argentina que, desde su corta edad, percibe con espíritu crítico el mundo de sus mayores. Aunque no pueda explicarlo racionalmente, sabe que la hipocresía y la injusticia forman parte de él, y que aunque eso le moleste debe asumirlo para crecer. Salvo que decida quedarse "chiquitita", como ella propone en el final de la obra.

Aunque *Analí y Flia.* puede ser analizada desde sus vetas psicológica y social, es fundamentalmente "una descripción costumbrista que no desdeña la profundización de caracteres y situaciones y que tiene por centro a la clase media porteña", como señalara oportunamente su director, Osvaldo Pellettieri. Todo esto, fue hecho desde el humor, que permite apreciar con piedad lo que sucede en una familia contradictoria, y digerir la resultante incomunicación y soledad de sus integrantes.

La historia de esa familia, contada a través de distintos personajes, está dividida en cuadros plenamente cómicos. Primero aparece Analí y ofrece un panorama desolador, pero no menos hilarante, de la situación familiar. Luego irrumpen en escena los verdaderos artífices de los conflictos de ese hogar, como un padre infiel, una madre presuntuosa y una abuela tilinga. También existe una patética mucama que, junto con Analí, oficia de testigo de una forma de vida signada por el fracaso.

Aunque parezca increíble, estos cinco personajes, con sus disímiles características, son interpretados por una sola actriz, Gladys Florimonte. Esta muestra un dominio absoluto sobre su cuerpo y una técnica vocal envidiable, recursos ambos que le permiten abordar roles femeninos y masculinos sin ningún problema. Además posee una gracia y un desenfado que le facilitan hacer de *Analí y Flia.* toda una comedia. Por último, la ternura con la cual dota a sus personajes los hace más cercanos para el público.

El texto de Mario E. Ceretti es, junto con la actuación de Florimonte, la mayor razón de la efectividad del espectáculo. Mantiene un continuo nivel de gags y, por debajo de éste, una sostenida apelación a la reflexión. Osvaldo Pellettieri ayudó a redondear la conjunción actriz-autor con su reconocido oficio e hizo de la risa el mayor objetivo de su puesta.

LEGUIZAMON, ISELLA Y COMPAÑIA

Algunos son más necesarios que otros

(Por Roberto Romero Escalada) La semana pasada, en el Teatro Municipal Presidente Alvear, el autor e intérprete César Isella inició una corta temporada, con Gustavo "Cuchi" Leguizamón como invitado especial, acompañados por el Coro Procanto de La Plata, que dirige Guillermo Massi. El espectáculo, denominado "Necesarios", resume dos propuestas que conviven sobre el escenario, pero contrastan y se diferencian por sus contenidos y aspectos formales.

Desde que aparece en escena, el "Cuchi", como si estuviera reunido con sus amigos más cercanos, va hilvanando mágicamente sus historias, introduciendo al público en el rico mundo de las leyendas y creencias populares, o bien haciéndolo sonreír con alguna anécdota en la que casi siempre aparece evocada la figura del amigo ausente: Manuel J. Castilla. En ese clima suenan "La viuda", "De solo estar", "Coplas para el caballo que muere" y un minué encadenado con una cueca, aprendidos en sus tiempos de escolar. Luego, con la presencia del anfitrión, César Isella, recrearon "La Arenosa" y "Balderrama", también cantados por el público. Siguieron, prologadas asimismo por festejadas historias, la "Chacarera del aveloriado", "Me voy quedando", una zamba con la que recuerda una época en la que había perdido la vista, para concluir con la "Zamba del borrachito". Pero todavía le faltaba contar, con mucha gracia y riqueza gestual, un tradicional cuento del zorro y las gallinas, muy popular en Salta y otras provincias del norte. Fue el final de ese encuentro cálido con el "Cuchi" Leguizamón y que la gente agradeció con un largo aplauso, sin resignarse a que ese tiempo de magia se acabase.

Sin pausas, de inmediato comenzó la segunda parte, con César Isella y su grupo. El clima del comienzo creado por el "Cuchi" poco a poco fue desapareciendo, sobre todo por la estridencia del sonido, en algunos momentos excesivamente amplificado. Isella arrancó con "Padre del carnaval" —a modo de homenaje a su talentoso invitado—, para seguir con "Canción de la ternura", "Fuego en Animaná" y "Necesarios", un viejo tema compuesto junto con Armando Tejada Gómez hace tres lustros.

En varias interpretaciones —como en "Réquiem", un tema con sabor a los años 70— fue secundado por el Coro Procanto Popular de La Plata, cuyos integrantes tuvieron también su oportunidad de lucimiento, aunque opacada en la función inaugural por un vacilante trabajo de sonido. De todos modos, dejaron traslucir sus buenas posibilidades vocales, abordando un repertorio que pasando por los ritmos negros del Perú y por una chacarera santiagueña, culminó con el memorable "Dulce madera cantora".

En el tramo final, Isella interpretó canciones nuevas como "El amor te dejo", cuya autoría comparte con Teresa Parodi, "Córdoba va", el tema de Francisco Heredia cuya melodía se usara como "jingle" en la campaña de reelección del gobernador Angeloz, para concluir con una versión más que particular de "Volver". Como era de prever, "Canción con todos" marcó el cierre del espectáculo. Después del ruido, continuaba flotando en la sala la cálida sencillez de los momentos compartidos con el "Cuchi".

"Necesarios" continuará todos los martes y miércoles de julio, con entradas a precios populares.

La película de Sharif

Procedente de Colonia (Uruguay) el actor internacional Omar Sharif acaba de llegar a Buenos Aires. Aunque declara un vivo interés por reencontrar amigos y caballos de carrera, su presencia es mucho más profesional. Participa en la filmación de una miniserie francesa para televisión, titulada *Yo, Antoine de Tounens, Rey de la Patagonia*, que ya se está rodando en el Estudio 4 de Teleinde. El rodaje supone exteriores, un enorme costo, vestuario de época (siglo XIX) y cerca de quinientos extras. Tendrá dirección de Stephane Kurk, libro de Jean Raspaille y producción por parte argentina de Jorge Gundín.

El telefilm, que recrea la historia de un francés dispuesto a hacerse coronar soberano de la Patagonia, costará más de un millón y medio de dólares. Este tema que ya fuera abordado por el director argentino Carlos Sorín en el film *La película del rey* (1986) es tomado ahora por los franceses quienes instalarán sus cámaras en Puerto Madryn, Lago Argentino, Bariloche, Salta, Jujuy y Posadas para rodar los exteriores donde se incluirán escenarios porteños como el Concejo Deliberante, el puerto, el palacio Sans Souci y en Uruguay, la ciudad de Colonia.

La productora Dusabre distribuirá por Europa esta producción compuesta por cuatro capítulos de una hora que se están llevando a cabo luego de varios años de estudio, investigaciones y viajes de reconocimiento. El telefilm cuenta con la actuación principal del holandés Frederic Vandendriessche como Antoine, Omar Sharif como D'Aninot y la actriz italiana Carla Gravina como Louise. Integran el elenco los actores argentinos Federico Luppi (Savedra), Ulises Dumont (Grabras), Julio Chávez (Pikkendorf), Arturo Maly (juez Matus), Franklin Caicedo (Calfulcurá), Sandra Ballesteros (Juanita), Chunchuna Villafañe (viajera) y Gerardo Romano (capitán Panzini), entre otros. A Dumont, que ya actuó en *La película del rey*, este trabajo le sonará conocido.

VALERIA LYNCH EN EL OPERA

La voz que vende tantos discos

RECITAL DE VALERIA LYNCH. Músicos, Mario Cortés, Osvaldo Camacho, Osvaldo Bosch, Gerardo Gardelin, Víctor Morel, Gustavo Giles y Ricardo Martínez. Coros, Sara Galoppo, Diana Pereyra, Alejandra Sosa, Griselda Spagnoli y Héctor Pilatti. Bailarines, Alberto Díaz y Juan Carlos Pereyra. Invitados especiales, Néstor Marconi y Helen y Gavito. Coreografía, Doris Petroni. Escenografía, Rolando Fabián. Sonido, Temple. Luces, Teddy Goldman. Vestuario, Mitzy y Riccardi. Dirección musical, Mario Cortés. Dirección General, Valeria Lynch. En el teatro Opera.

(Por G.Ll.) Surgida al calor de los '70, cuando la ideología hippie impregnaba la escena juvenil local, Valeria Lynch ha recorrido un largo camino. Tan largo ha sido éste que hasta ha podido girar su propuesta en ciento ochenta grados. Desligada completamente del lema "paz, amor y flores", la cantante usufructúa hoy una temática romántica plena de afectos no correspondidos y de deseos histéricos. Con ésta ha logrado encaramarse cómodamente al primer puesto de ventas de la RCA, llenar innumerables estadios y teatros... y olvidarse de aquellos tiempos, cuando su propuesta pretendía ser algo más que un buen edulcorante.

Con sus actuaciones del fin de semana en el teatro Opera, en las que presentó oficialmente su último LP, *A cualquier precio*, ratificó su poder de convocatoria, las excelencias de su garganta pero también su inclinación hacia el kitsch. Con un nuevo look —más desenfadado, tipo Leonor Benedetto— la intérprete ofreció por noche una treintena de temas, algunos nuevos, otros de sus anteriores producciones más un set de tangos y uno de melodías en inglés. Todos fueron entonados con su reconocida potencia vocal —difícil de igualar hasta hoy en la Argentina— pero abusando del grito y de los agudos permanentemente, además de excederse en su dramatización.

Es una lástima que a esta altura de su carrera Valeria Lynch no haya comprendido que puede utilizar sus cualidades vocales en forma más equilibrada, sin tensar tanto los extremos y los tímpanos de sus oyentes. De esta manera se reconocerían aún más sus notables falsetes, no como ahora que ya no guardan sorpresa para nadie. Además podría hacer uso del medio tono, o del grave incluso, para distender ciertos pasajes de sus recitales, y después remontar los mismos con sus requeridos agudos. Sin embargo, la cantante se empecina en desarrollar la misma cuerda durante todo su show; así agota y aburre. Es por esto que seguramente recurrió en estas ocasiones a otros aditamentos, como un bandoneonista, una pareja de baile y un nutrido coro.

Es de destacar a su favor su generosa concepción del espectáculo. A su empalagoso romanticismo melódico ha agregado esta vez un marco de lujo, que incluye por ejemplo luces, sonido y banda de primera. Asimismo es notorio el desplazamiento en escenas de la cantante y de los otros participantes, quienes logran una aplaudible sincronía. Posiblemente el show haya sido muy preparado, no sólo por respeto al público porteño, sino por sus posibilidades for export; razón que justificaría la inclusión de un tema latino del momento, como "La Bamba". Pero semejante envoltorio no alcanza para hacer olvidar la poca sustancia de lo que dice, canta o grita Valeria Lynch. Claro que a ella esto no la debe preocupar. Sus mayores esfuerzos hoy están dirigidos a ganarse la anuencia del público latino de los Estados Unidos. A cualquier precio.

C.I.C.L.O.S.

CORTAZAR. En el cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, se ofrecerá un ciclo denominado La Obra de Cortázar en el cine con la proyección de los siguientes films:

Jueves 12: *El perseguidor* (1962), dirigida por Osias Wilenski. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

Viernes 22: *Circe* (1963), dirigida por Manuel Antín. A las 19.30 y 21.30 hs.

Sábado 23 y domingo 24: *El gran embotellamiento,* dirigida por Luigi Comencini. A las 16, 18, 20 y 22 hs.

Lunes 25: *Sinfín (La muerte no es ninguna solución)* (1987), dirigida por Cristian Pauls. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Infantil
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC **NEWHART** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON**
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia, con Javier Portales y Alicia Zanca
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30 - 11 - **MASK** Serie
18.00 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **HUMOR REDONDO** Humorístico
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR**
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE** Informativo
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias. Hoy, con Juan Carlos Dual, Beatriz Taibo, Carmen Barbieri y Santiago Bal
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **ESPECIAL** "Los pilares de la sociedad", de Henrik Ibsen, con Aldo Braga, Alicia Berdaxagar y elenco del TMGSM
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Perversión"
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - 13 - **RECITAL DE ROBERTO CARLOS**
- 11 - **EL HOMBRE BOTANICO** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **TODA LA NOCHE**
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - ATC - **NOTICIERO**

Escenas de otras vidas conyugales

La fidelidad y la relación de pareja sobreviven como temas del teatro.

VIAJE DE PLACER. De Víctor Winer. Escenografía y vestuario, Marcelo Salvioli. Luces: Carlos Almada. Asistente de dirección: Gonzalo Córdova. Dirección: Javier Margulis. Con Ricardo Arauz, Alejandro Balado, Harry Havilio y Ana María Ambas. En el complejo Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370.

(Por Gustavo Lladós) "Separémonos", dice Delgado a su esposa Cristina en un crucero a Puerto Deseado. Así, tras diez años de matrimonio, y en una circunstancia que había sido planeada como festejo del aniversario, la pareja inicia una etapa de crisis, que sólo será superada luego de que cada integrante pruebe la infidelidad. Primero será Cristina la que intentará vivir "pasiones desordenadas" con un vendedor de ropa interior femenina, César Tormentos, el que a pesar de su retraimiento la hará feliz por momentos. Despechado, Delgado prometerá matrimonio a otra Cristina, una patética mujer que realiza por décima vez el mismo recorrido con la esperanza de conseguir pareja. De esta manera, cuatro seres cuarentones esperarán encontrar durante el transcurso de unos pocos días la solución afectiva para sus vidas. Hacia el final una sola pareja se mantendrá en pie, la del comienzo, pero el intento de superar la dificultad de comunicación propia de su generación tendrá su valor.

No sucede lo mismo con la puesta de este *Viaje de placer*. Al toparse con un texto sin grandes méritos, el director Javier Margulis debería haber extremado sus aristas tragicómicas. Sin embargo, sólo atinó a mantener el espíritu trivial de la obra, pero, **eso sí, con mano segura.** Los actores entran y salen de escena en forma cronométrica, dicen sus parlamentos a la perfección y se "paran" adecuadamente, pero la obra no "camina". Se trata de una historia cuya mayor pretensión es aportar una conjetura sobre la insatisfacción que padecen algunos representantes de la generación del '60. Pero el director prefirió sujetarse a la historia y no a su moraleja. Este fue su mayor error si se tiene en cuenta que esta última trasciende a la primera.

El grupo de actores convocados para la ocasión —Ricardo Arauz, Alejandra Balado, Harry Havilio y Ana María Ambas— cumple correctamente con sus papeles. Y si bien parecieran tender hacia el grotesco —la forma exacta de abordar sus personajes— se encuentran frenados por exigencias de la dirección. De no haber mediado estos límites, posiblemente sus intervenciones hubiesen sido muy buenas.

Un factor a destacar en la concreción de *Viaje de placer* es la escenografía de Marcelo Salvioli. Armó una cubierta de un barco con una concepción explícitamente naïf. Pintó todos sus elementos con colores pasteles y les dio un valor poético que de otra manera nunca hubiesen tenido. Este es el único elemento que, de a ratos, ayuda a compensar un texto pobre y una puesta deslucida.



Los cuatro turistas quisieron llegar a Puerto Deseado.
La pieza camina poco, pero los personajes encuentran algo.

ADULTOS COMO NIÑOS

Víctimas y victimarios

LA GALLINA CIEGA. De Roma Mahieu. Versión escénica: Francisco Enrique. Actores: Carlos Briolotti, Cristina Susic, Carmen Merlo, Félix López y Héctor Alvarellos. Vestuario y elementos: Teatro de la Libertad. Asistente de dirección: Ariel Ragusa. Puesta en escena y dirección general: Enrique Dacal. (Guardia Vieja 3919.)

(Por Ana Seoane) "Me aterrorizaba que no me importase nada" escribe Roma Mahieu respecto a *La gallina ciega*. Esta indiferencia que tanto le duele, es la que teme ante los hechos de violencia, ejecutados hacia ella o hacia los otros. La autora, nacida en 1937 en Polonia y radicada en la Argentina hasta fines de los años '70, estrenó su primera pieza en 1976, *Juegos a la hora de la siesta*. Allí inicia una obsesiva temática, **como la continúa en un texto de** 1977, *María la Muerte*. Desde el título se anticipa que la excusa será el juego de la "gallina ciega". Pero en este caso sus protagonistas no serán niños sino adultos. Introduce en esta perversión indefinible de los seres humanos, que disfrutan ante el dolor ajeno, pudiendo llegar a producirlo, para encontrar en esa forma un nuevo placer. Su alegato se dirige al centro de la tortura, tal vez no a la institucionalizada, pero sí a la más diaria, la que se ejerce inconscientemente sin medir las consecuencias.

La gallina ciega resulta una nueva vuelta de tuerca de su mejor texto *(Juegos a la hora de la siesta)*, donde la metáfora estaba centralizada en el mundo de los niños, para desnudar el de los mayores. En este caso, su **proceso parece haber sido el inverso. Pero la misma acción, repetida** entre cinco personajes, torna cansador al argumento. Incluso el espectador se adelanta a predecir a quién le toca el turno de la violencia. Al estar ausente la cuota de suspenso, el interés se va perdiendo con el transcurso dramático. Los caracteres no llegan a adquirir una personalidad definida, sino que por el contrario se diluyen, e incluso llegan a confundirse en sus parlamentos.

La dirección de Enrique Dacal se preocupó por crear imágenes sugestivas, y para ello se valió de muñecos que invaden e intervienen con sus presencias en la acción. Pero no logró equiparar el clima dramático, ni marcar el necesario ascenso de la acción. El uso del espacio evidencia desprolijidades. Los actores no pueden, en algunos casos, medir con justeza sus movimientos. El ámbito, de muy escasas dimensiones, no está incorporado a favor del espectáculo. El director, acostumbrado a sus trabajos en calles y plazas, parece no haber podido adaptarse a este lugar cerrado. La relación entre intérpretes y ámbito fue conflictiva y esto se transmitió sin intencionalidad al **público. En cambio, la buena** composición que logra entre la música y la luz, donde predominan los cortes, se relaciona internamente con la propuesta autoral. El objetivo de *La gallina ciega* es presentar otras formas de la violencia, las internas y las externas, para demostrar la compatibilidad existente entre víctimas y victimarios. La puesta en escena no equilibró el planteo estético, y se quedó en evidentes alusiones al pasado argentino de manera demasiado explícita.

TEATRO CLASICO EN TV

La burguesía vista por Ibsen

La obra *Los pilares de la sociedad* de Henrik Johan Ibsen, que ATC ofrecerá esta noche a cargo de un elenco local, fue estrenada en Copenhague en 1877 y constituye una crítica al oportunismo, la falsedad y la opresión de la burguesía noruega ante los cambios de fondo que entonces proponía el capitalismo industrial.

Ibsen escribió la pieza dos años antes de *Casa de muñecas* (1879), durante un exilio de once años en Munich. Luego llegarían *Un enemigo del pueblo* (1882), *El pato salvaje* (1884) y *Hedda Gabler* (1890), entre **otras obras. Nacido en 1828 en Skien,** pequeño poblado al sur de Noruega, **y fallecido en 1906 en Cristanía (actual Oslo), Ibsen se destacó por su teatro "de ideas" en un momento en** que casi todos los dramaturgos se inclinaban hacia un naturalismo que ofrecía una imagen sin brillo de la vida, o hacia un simbolismo sólo comprensible para una elite.

Hoy a las 22, en el ciclo "Los especiales de ATC", el realizador Víctor Selandari presentará una versión de *Los pilares de la sociedad* adaptada por Jorge Goldenberg, uno de los mejores dialoguistas del cine y la televisión locales. El elenco estará encabezado por Aldo Braga (como Ricardo Bernick), Alicia Berdaxágar (Lona Hessel) y María Cristina Laurenz (Marta Bernick), además de Graciela Araujo, José María Gutiérrez y **Roberto Carnaghi.**

UN CINE CASI CLANDESTINO

Atravesando la censura chilena

El cineasta chileno Gonzalo Justiniano fue detenido y luego liberado por la policía, en un incidente originado por la censura a "Imagen latente", film de Perelman. Este es un informe sobre ese otro cine.

(Por Esteban Buch) En el casi ignorado cine chileno, *Imagen latente* es un film del resquicio. Dentro de la censura ejercida por la dictadura de Pinochet, esta película de Pablo Perelman, que trata sobre un desaparecido, ofrece la demostración de una posibilidad de decir algo, a pesar de todo.

El resquicio ha crecido demasiado, ha sido demasiado bien aprovechado: el gobierno militar ha decidido prohibir su exhibición. En una manifestación de protesta contra esta medida fue detenido el cineasta Gonzalo Justiniano junto con otros tres artistas. Justiniano es otro de los protagonistas de un movimiento cinematográfico semisubterráneo que merece ser reconocido como uno de los más valiosos de Latinoamérica, a pesar de haber trascendido muy poco tanto dentro como fuera de su país.

Perelman presentó *Imagen latente* en el 9° Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, realizado en La Habana en diciembre de 1987. Se llevó el premio de la crítica internacional y dejó en los pocos que la vieron la impresión de ser uno de los trabajos cinematográficamente más interesantes de todo el certamen.

No fue el único chileno en Cuba. El más notorio fue Miguel Littín, cuya "aventura clandestina" *(Acta General de Chile)*, luego narrada por García Márquez, es sólo la variante más espectacular de un trabajo de resistencia que mucha gente de cine desarrolla permanentemente desde Santiago. Allí Patricio Guzmán ganó el segundo premio en documental por *En nombre de Dios*, una investigación sobre la Vicaría de la Solidaridad y el rol de la Iglesia en la dictadura trasandina.

Leonardo Kocking llevó su *Estación de regreso*, un largo de ficción sobre los "relegados" (exiliados internos). Es el primer film con una temática política, implícita pero obvia, que logró pasar la censura y acceder a una sala comercial. Además, Augusto Góngora presentó algunos capítulos de *Teleanálisis*, un trabajo periodístico mensual que se difunde a través de video-debates en partidos políticos y organizaciones intermedias, y que constituye una de las formas más inteligentes elaboradas en Chile para combatir el monopolio televisivo oficialista. Por último, *Los blues del orate*, de Jorge Cano ganó el gran premio de video.

Imagen latente es un film de ficción, intimista. Un fotógrafo joven tiene a un hermano desaparecido e intenta asumir esa realidad dividido entre el terror a actuar y la angustia de no actuar. Transcurre casi todo en interiores iluminados con la áspera bruma de la "muerte civil", con los rostros colocados hacia la paranoia, los allamamientos y la resistencia. La experiencia de fragmentación y dudas continuas del protagonista, en contrapunto con intentos de lucha que no terminan de articularse en una acción efectiva, conforman un relato que se resiste constantemente a encarrilarse en una forma narrativa obediente.

La película es autobiográfica. Al realizarla, Pablo Perelman ha dado una potente respuesta a su propia parálisis que, sin embargo, no concede al protagonista de su obra, encarnado por Bastián Bodenhofer. La ansiosa pregunta con que *Imagen latente* culmina es una interrogación planteada en el seno de una sociedad que, tras casi quince años de dictadura de alta precisión, sigue teniendo grandes dificultades para articular una respuesta eficaz.

La ausencia del cuerpo de los desaparecidos es más horrible que el más sádico de los descuartizamientos. Pero la presencia de su imagen está insinuada en los desvelos de una cinematografía hecha con poca plata y poca gente, creciendo en una semilegalidad cuyas márgenes suelen ser imprecisas. Y está expuesta en las pancartas de un reclamo llevado adelante a pesar de todo, revelándose como un argumento básico contra un régimen que ha convertido al rostro chileno en uno de los más angustiantes de las últimas décadas.

Reponen el Tango Varsoviano

Luego de cumplir una gira por los Estados Unidos y Canadá, se reestrenó *Tango Varsoviano*, espectáculo protagonizado por Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto, dirigido por Alberto Félix Alberto, quien obtuvo por esta obra el premio Molière-Air France 1987 al mejor director. Las funciones se realizan en el Teatro del Sur, Venezuela 1286.



Miguel Martelotti

Realizarán homenaje a Niní Marshall

El miércoles 20 a las 19 se iniciará un *Ciclo de Grandes Humoristas destinado a homenajear a la actriz Niní Marshall*, en el Teatro Cervantes, Libertad 815. Durante la primera emisión del ciclo participarán Gogó Andreu, Cipe Lincovsky, Margarita Padín, Enrique Pinti y Tania. Sobre el escenario, cada uno de ellos concretará una demostración de su arte homenajeando así a una de las figuras más trascendentes del humor argentino. Las funciones continuarán los días miércoles con la actuación de Edda Díaz, el 27; Rudy Chernicoff, el 3 de agosto; Cecilia Rossetto, el 10; Héctor Malamud, el 24 y por último Carlos Perciavalle el 31. Las funciones siempre comenzarán a las 19.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

BILLINGHURST Peña, local a refac t/dest Tel 3.60x10 liq oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes teléfono entrada autos 790-2711

ALMAGRO 2 amb/ampl/ c/ptio TE bño coc/compl 44-8711

PALERMO 2 amb Tel apto/ profesional 44-9264

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

SALA Terapeutas o Gimnasia 71-9949 / 322-7151.

SALA PARA ENSAYOS clases, plásticos. Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs.

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

PSICOLOGA alquila-comparte Consultorio Almagro. Llamar de 10.30/18.30 hs 45-3823 40-2493

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTAS

DODGE 1500/79 Arce 215 8 E

RENAULT 12 Break Zapiola 1546 P.B. Dto. 2 Cap.

FORD 3 0 Joyta 1982 U$S 2900 803-8043

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

TEC. Qca. c/ experiencia Ind. Alimentación 393-2391.

CANTANTE fem Jazz/trop 89-7351.

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

PELETEROS forradora percalinadora competente buen tallerista Suipacha 980

MUCHACHA c/retiro t/dia viva Cap p/flia c/niños exp/demost pre trab/ actual 552-5473

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

ATENCION PSICOLOGICA honorarios a convenir 44 7842.

PSICOLOGA A. Transaccional 774-1096. Zona Tribunales

PSICOLOGA CLINICA. Psicoterapia Indiv y Fliar 97-5829.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Comunica la apertura de pequeños grupos de reflexión y trabajo sobre problemáticas personales, en consultorios particulares con arancel institucional.
Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800

PSICOLOGO CLINICO: Depresión angustias Hon/red 653-9553.

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION
Para la mujer mayor de 50 años 311-1779

SALUD

TRAT MEDICO del dolor R. Laser Artritis, Artrosis Aguilar 2493 3° "A" 785-1942

GRUPOS DE ENRIQUECIMIENTO SEXUAL MASCULINO. FEMENINO PAREJAS
DR. ENRIQUE SCHCOLNIK
88-7101 (8 a 12)

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de italianos (pasaporte europeo). Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs.)

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap Santa Fe 2204 Martínez

FLAUTA DULCE Contralto MOECK ebano exc est 682-7681

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERD" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236.

CARPINTERIA trabajos a medida restauración y lustre. Vamos a domicilio 763-3128.

PLOMER-GAS Matr 773-9696.

EDUCO SU PERRO todas las razas. Llámenos al: 771-7636.

SUS MASCOTAS MERECEN LO MEJOR pensionado P/perros / gatos s/jaulas adop trans 59-7143.

TAMBORISO ELECTRICIDAD Instalaciones en general. Iluminación. Antenas. Telefonía. Mansilla 3069. 821-3397.

PLOMERIA-GAS cortinas las 24 hs. 41-4864 / 44-2991.

CORTINAS las 24 hs. 41-4864.

BELLEZA

COSMIATRA Tratam antiarrugas hidratación, acné Limp. Prof. cutis. Sólo damas. A dom 774-7935.

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OFICINA

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

"EL PREDIO DE LOS ANGELES" B/Norte. Estud/Prof. Gte linda Charl d/actual y baile. Vier. 23 hs. Dom 18 hs. Ellas; 18/28 añ Ellos 28/35 años. Sáb: 23 hs. Ellas: 28/45 años; Ellos 35/55 a Inf. Lic. Reggina Durnad Vie/ Sa 13/20 hs 854-4353 826-3383

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

COMPRAVENTA, Nikon, Canon, Pentax, Minolta, Polaroid (Carnet) etc. Lentes, Motores, Flashes, Tripodes. Av. Santa Fe 1440 L. 14.

POLAROID Miniportraid (Carnet) con 2 respaldos nuevos urgente 41-2803.

PENTAX K-1000 y SP-1000 Varios lentes "K" y a rosca Flashes Tripodes 251-1106.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

CLODION ANTIQUE compra muebles ingleses: cómodas, escritorios, juegos de sala, vitrinas, mesas, etc. Cuadros ecuestres. Antigüedades en general. 311-7580. Marcelo T. de Alvear 861.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

MATEM-Fis. ₳ 30 a dom 97-3719.

IDIOMAS

INGLES c/teatro 48-3400 334-1561.

FRANCES Prof: 20 años residencia en Francia Archipel Conversación, viajes, secundarios 942-3855.

FRANCES Prof Diplomada Alianza París, Univers Toulouse Convers, traduc, viajes. Consultar 572-1997.

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

PLASTICA

ESCULTURA: Profesor Edgardo Madanes 70-3954 (Belgrano / Núñez.

CERAMICA: Claudia R. de La Pena. Belgrano / Núñez 70-9187/3954.

TALLER DE PLASTICA, Inf, dib, pint, cerám. 361-6301 / 253-3838.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105

CLASES de guitarra 782-3600.

TEATRO

ESTUDIO DE Mimo moderno Cursos y espectáculos niños y adultos Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE Método Raíces y Alas Informes 38-4249

RUBRO 68 — DEPORTES

GIMNASIA Clases en domicilio Prof Miranda 86-5771.

NATACION c/transporte en Palermo Niños/Adultos 4 clases ₳ 100. Prof. Mauricio Irbauch Inf: 962-7371 7-8, 30-19/20

EXPRESION CORPORAL

YOGA Correc Postural Asanas A. Libre. Recoleta 804-6252.

GIMNASIA PARA LA COLUMNA. Probl. posturales alivio de tensiones. 23-2301/4508 13/19.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

TRABAJO EUTONICO cansancio físico, problemas musculares, rehabilitación 52-7404 961-7427.

CUIDE SU CUERPO gimnasia modeladora tel. 394-3934 (de 9 a 14 hs.).

MASAJE PSICOBIOLOGICO Florida 571 1° Piso. Peinados Ana María ₳ 50. 13/20 hs.

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.



CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 16.10 y 18.20 hs.): **Piegrande y los Henderson.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 13.45 hs.: **Los dos pilletes** (1938); a las 15.20 hs.: **El paraíso viviente,** en castellano; a las 17.05 hs.: **La familia,** de Ettore Scola; a las 19.15, 20.45 y 22.15 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César. Viernes 23.30 hs. Cine club O NO presenta: **Cielo líquido** (liquid sky); viernes trasn. 1.40 hs.: **Heavy Metal** (universo de fantasía); sábado 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker, sábado trasn. 1.40 hs.: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✯ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Código: mercenarios;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Los amores de Melody.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ✯ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 15.30, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 Y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Superman IV;** a las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.15 y 21.05 **La ventana indiscreta,** una joya perfecta de Alfred Hitchcock; a las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Los intocables,** con Robert de Niro y Sean Connery. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Joey, haciendo contacto** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17 y 21 hs.: **Ciclo el III Reich alemán: Hitler, una película de Alemania** (Partes 1 y 2 - en video), de Hans J. Syberberg. P/18. Presentación a cargo de Andrés Di Tella. Mañana: **Una película de Alemania** (parte 3 y 4).

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.05 hs.: **Tres hombres y un bebé,** con Tom Selleck y Steve Gutemberg. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada,** de Francesco Rossi, con Ornella Muti y Anthony Delón. P/16. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Ojo por ojo, diente por diente;** a las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **El guerrero solitario.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Tango, bayle nuestro,** con Oscar Martínez, A. Bonin, H. Sabat, J.C. Copes, Julio Bocca, V. Vassiliev, Robert Duvall. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Sangriento Papá Noel.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre,** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Joey haciendo contacto.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Sangriento Papa Noel** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✯ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 hs.: **Mi pequeño pony,** en castellano. S/R. Noche: a las 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15 y 17.30 (sin numerar): **Cine para las vacaciones de invierno: El conquistador del oeste,** de Buster Keaton, con Buster Keaton. Noche (localidades numeradas): **Videos uruguayos: el nacimiento de una imagen.** A las 20 hs.: **La jeringa,** de José M. Giganda; **Octavio Podestá,** de Walter Tournier; **Jugando a las visitas de Juan Ravaioli.** P/13. A las 22.30 hs.: **Gris,** de Esteban Shroeder; **El sol del juez y Señal de ajuste,** de Juan J. Ravaioli; **Voces para una historia,** de Mario Jacob. P/13. Platea: ✯ 5. Mañana: **Piel de asno,** de Jacques Demy y **Videos uruguayos: el nacimiento de una imagen.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 20.20 y 22.50 **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Proyecto secreto: simios.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. tras.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.

Martes 19, 21 hs. 3ª func. del Abono "B". (Opera en versión de concierto) **"La condenación de Fausto"** de H. Berlioz. Con: N. Denize, J. Dupouy, P. Thau, L.M. Bragato, E. Gaba. Dir.: Jean Fournet. Orq., Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** ... los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Martes 19, 18 hs. 2do. conc. del ciclo de la Asoc. Arg. de Compositores. Actuac. del pianista V. Surif y de la soprano G. Pera. En prog. obras de Bandoni, Lasala, Michans, López Buchardo, Dublanc, Urteaga y Kohan de Scher.

Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. Horario: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón: Llamado a inscripción para ambos sexos para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 8.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ✯ 20, Pullman: ✯ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes, miércoles, viernes y sábado:** 16 hs. **jueves:** 21.30 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ✯ 40. Platea menores: ✯ 15. Pullman mayores: ✯ 30. Pullman menores: ✯ 10. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ✯ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Vivir en vos espectáculo unipersonal de **Virginia Lago** sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en adaptación de Javier Margulis. Asistente de dirección: Ricardo Raconto. Guitarrista: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens Correa. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ✯ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Martes a domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 12. Platea menores: ✯ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).

Sala Cunill Cabanellas

Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ✯ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Martes a domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 12. Platea menores: ✯ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

Hall central

Música ficta, intérpretes de música de la Edad Media y el Renacimiento europeos. Repertorio para grandes y chicos. **Martes a domingo:** 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Inés Rinaldi, intérprete de música popular argentina. Sábado: 20 hs, domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.

El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 10. Platea menores y Pullman: ✯ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.

Sala Saulo Benavente:

Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Mercer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 19.30 Pl.: ✯ 15. (Jueves popular ✯ 8).

MOZART Y SALIERI

Sobre textos de Alexander Pushkin. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **La Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ✯ 7. Tertulia: ✯ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Necesarios"** espectáculo musical con **César Isella, Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Procanto Popular de La Plata.** Entradas: platea y pullman: ✯ 7. Tertulia: ✯ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes y miércoles 21.30 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ✯ 7. Tertulia: ✯ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti;** presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ✯ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer;** interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero y Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer; música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ✯ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs.

Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Martes a domingo: 16 hs. Platea: ✯ 15.

Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.

Ciclo de Danza **"Teiquirisi"**. Directora: **Carina Piaggio.** Martes y miércoles: 21 hs. **Miércoles despedida.**

Ciclo de grandes humoristas. Homenaje a Nini Marshall. Miércoles; 19 hs. actuarán **Nini Marshall, Enrique Pinti, Jorge Luz, Gogó Andreu, Margarita Padín.** Miércoles 27: Edda Díaz.

Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. **Cuando el tango es mujer** de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: Conjunto **Promúsica de Rosario.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Roberto Gallardo y orquesta.** Cantan: Héctor V. Rosas y Beatriz Suárez Paz. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Salas de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson.

Pintura: de Lidia Finkeljstain.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041.

Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Salas de exposición

Papel sobre papel de Miguel Angel Giovanetti. Ambientación resaltando el uso del papel. En el Hall Central.

La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas, Elías Makler, Carne de Res y Mario Rodriguez. En fotoespacio.

Salón de artes plásticas Manuel Belgrano. Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sívori. En todas las Salas del CCCBA.

A los constructores italianos de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.

Liliana Aisenstein Pinturas murales de gran tamaño de Liliana Aisenstein.

La nube IV, Tu espejo del universo. Objetivo: crear un espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. Ala derecha.

Auditorium

A las 21 hs.: **Concierto** "Agrupación Nueva Música".

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Sala Enrique Muiño

A las 16.30 hs.: Teatro de títeres. **Medias historias.** Autora y directora: Viviana Longueira. Música: Edgar Ferrer.

A las 19.00 hs.: Ciclo de música. Concierto de piano por Nesy Muhr.

A las 21.00 hs.: Jazzología. **Blues de la Libertad.** Coro de Educación Física de la Universidad Nacional de Cuyo-Mendoza.

Sala A-B; C y D

Todo el día. Jornadas de Fotografía de Buenos Aires - La Plata.

Sala E:

A las 21.30 Conferencia. "Del análisis kleiniano al psicoanálisis freudolacaniano", a cargo de Edgardo Feinsilber. Centro de Extensión Psicoanalítica del Centro Cultural Gral. San Martín.

Sala F:

A las 20.30 hs.: Recital del Cuarteto Urpillay. Música folklórica argentina.

Exposiciones:

Galería de Arte del CCGSM: "Cerámica '88" de Graciela Bortwick.

Hall 4° piso: Fotografías y Litografías de Silvia Malagrino.

Vidriera: Elina Cullen. Dibujos.

Biblioteca: "La gran historieta", de Hugo Yuri.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. Sarmiento 1551, piso 11, Tel.: 40-9700.

C.C. Parque Patricios: Cachi y Almafuerte.

A las 18 hs.: Taller de comicidad Teatro de la Revista Porteña. Para adultos.

A las 18 hs.: Antiproyecto — Musikal laboratorio. Enseñamos guitarra clásica, eléctrica y atómica. Informes Arriola N° 30.

A las 18 hs.: Antiproyecto — Clown Psicodélico para adolescentes. Informes Arriola N° 30.

C.C Chacarita: Federico Lacroze 4091.

A las 18 hs.: Taller Literario a cargo de Olga Dremmen.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel · **Katja Alemann** · **Jorge Luz**

en

¿NO ES FINO?

Con Sandra Villaroel, Julio Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vtá.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ✯ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Viernes: 21.30 hs, sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:

Golde Flami-Jorge Butron

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

De Peter Frye. Ambientación: O. Ferrero. Música: V. Tabbush. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA

(Retrato de Ludwig Van)

La pasión, el orgullo, la cólera, la ter-

nura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla**. Fotog.: A. Ocampo Asist. G. Buccicardi. Jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Tristeza**, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio**, de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs. **Médico a palos**, de Molière. Para reir en familia. Sábado: 21 hs. **Los sueños de la Mangacha**, de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres**, de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub. Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento**, de Ivo Pelay. adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Esc.: G. Lerner. Coreog.: D. Machado. Vest.: J. Ferrari. Mus.: Axel Krigier. Dir.: **Roberto Villanueva**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia **Celcit - Argentina y Embajada de España.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia**. Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas** Loc. dde. A 15. Domingos descuento a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flora en la boca**, de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de Paris en Buenos Aires: **Macrame**, de J. C. Daunaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado y domingo: 17.15 hs. **M'hijo el dotor** de Florencio Sánchez. sábado y domingo: 22.30 hs, lunes: 20.30 hs. **Una viuda difícil** de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 19 hs, domingo: 20.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **El paraíso de los sirvientes**, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs. **El amor al teatro.** Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes y martes: 19 hs. Jerez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc. menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares. Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatro**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De Poetas y de locos**. Con Marta Milesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Dario Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a jueves 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira por EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Moliére - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva **llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.**

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: **Pedro Aznar**. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc. **Historias sin palabras.** Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs. **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs. **Estrategia para dos jamones.** De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs. **La pasión según Salomé.** Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto 18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Saenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martinez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martinez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. **La noche de las viudas.** Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h. **El "Kaso" Dora.** Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs. Un espectáculo al palo: **Vampiros...**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des. **Niñerías (para adultos atrevidos).** De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs. Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Una cálida acogida.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs. **Rouge y polvo.** De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs. **El hipopótamo blanco.** De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. **Un calor que sube...** Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Un motivo sexual.** De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs. **Crónica de un pecado.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta: Ciclo Egresados: **El Rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado: 19.30 hs. **En el andén**, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. **Griselda en la cuerda**, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis ₳ 5.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Dir.: Manuel González Gil. 4 únicas semanas en Bs. As. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
Del tiempo nuestro
de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: De la Argentina, viejo**, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Cafe-teatro: Misterio Bufo**, de Dario Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. **Este loco berretín**, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs. **Polo María - Carlos Ocampo** evocando a Carlos Gardel. Conducción: Marcos Angel Buono. Dir. musical: Mario de Carlo (piano) y en bandoneón: Angel Bellia. Jueves: 20.30 hs. **Americanto** música popular latinoamericana. Con Emilio López. Sábado: 0.30 hs. **Sala Samuel Eichelbaum:** María Ledesma presenta: **A las seis a más tardar**, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN en **ARTURO PUIG**
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Caligula** **Susana Romero**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa**. Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando su LP. "A cualquier precio"
VALERIA LYNCH
Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15. **Gladys Florimonte** en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor Garcia Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increible! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Martes: 16 y 20.30 hs, miércoles: 16 hs., jueves y viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 15, 18.30 y 22 hs.; domingo: 15.30 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 40.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe. **¡Los dinosaurios están vivos!** Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Sábado último día.**

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. En las vacaciones, vení con tu familia a divertirte; shows diarios, sorteos, premios y sorpresas. 1ª hora juegos gratis. Abierto todos los días. Domingos a viernes a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Elefantes, osos, caballos, tigres y leones. Chanchitos bailarines. Las fabulosas aguas danzantes, 50 atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes, Benjamín el chimpancé de la TV, malabaristas, equilibristas, trapecistas, el mago Satani, payasos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
LUDOVICA ESQUIRRU
After China. Hoy: 19 hs. Fados, tangos y boleros con
MARIA VOLONTE
con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Miguel Cantilo.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
A las 16.15 hs.
Escarola y Perejil para el gran mundo infantil
A las 17.30 hs.
Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:
Un extraterrestre en Leolandia
Libro y dir.: Leo Ringer. Jueves y viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Precios populares.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martin Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. A las 15 y 17 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:
Payasos de la Galera
Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 15 hs.
Canciones para mirar
Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. A las 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olager y Feliú 2462 (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. **Los Títeres de Don Floresto** en: **La gallina distraída** Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. A las 15.45 hs. (Lunes descanso).
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. A las 16.45 hs. (Lunes descanso).

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vida de Títeres
De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. A las 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. A las 16 hs. Grupo Rayuela presenta:
El circo sabelotodo
De Mara Lasio. A las 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. **Los títeres de Don Floresto en: Me lo contó un pajarito** Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Jugando en el maravilloso mundo** Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. A las 16.30 hs. Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
El velero desvelado
De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Grupo Buenos Aires presenta:
Tornillos flojos
A las 15 hs.
Paquetito
A las 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. (Lunes descanso).

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:
Un viaje extraterrestre
En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. A las 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arciprete presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
A las 17 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo
Sábado y domingo: 15.30 hs. lunes a viernes: 15 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Grupo de La Bolsa en:
Pluft, el Fantasmita
de Ma. Clara Machado. A las 16 hs. Pl: ₳ 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 27-6471 y 67-7930.
La burbuja mágica
A las 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 días en Bariloche para todo el grupo familiar.
Pitágoras, el espantapájaros
Libro y dir.: Mario Capponi. A las 18 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.
Caperucita roja en el año 2001
Dir.: Alberto Mazzini. A las 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Alberto Mazzini. A las 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martinez) Tel.: 792-0869.
MARIA TERESA CORRAL
en
Canciones para parar la oreja
Miércoles: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:
Pulga chica
A las 15 hs.
Los pibes de la esquina
A las 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Martes a domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
A las 15 hs.
Juguemos con Pan Pin Pun
A las 16.15 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
A las 17.30 hs.
Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala 1:
Caperucita Roja en el bosque encantado
Dir.: Eduardo D'Italy. Jueves a domingo: 17 hs.
Sala II:
Hola Talia... ¡Adiós!
Dir.: Dario Arderius. A las 17.30 hs.
Esas traviesas zapatillas coloradas
Dir.: Rubén Sandrini. A las 16 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Catarsis presenta:
A ver qué veo
A las 15 hs.
Locas historias
A las 17 hs.

HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Parque Cultural y Agora Producciones presentan al Conjunto "Sonsonando" del Collegium Musicum en:
Las 4 estaciones de Sonsonando
Con Delia Capurro, Cristina Castro, Dario Levenson, Jorge Lutzow-Holm, Ariel Zimbaldo. Dir.: Edith Raspo De Vanasco. Sábado y domingo: 14.45 hs, lunes a viernes: 16 hs. Pl: ₳ 14. Desc. a docentes. Funciones para institutos y escuelas llamar al 855-4737 y 629-3483.

KALET CONCERT. Av. de Mayo 1289. Tel. 37-9548. Pablo Lujan Martinez en el éxito infantil:
El show del payaso Tom
A las 16.15 y 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:
Mi bella Mariposa
De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Dibujando por el aire
De Dina Poleff. A las 15 hs.
Jugando sueños
Con Luis Ianone y Patricia Pisani. A las 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**
Una historia de la Historia
De Jorge Sánchez y Jorge Echeverría. Dir. gral.: Hugo Arana. Jueves a domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:
CLAVE DE SOL
en:
Besos de fuego
De Alma Bressán, Forero y Proncet. Con el elenco de la TV. A las 14.30; 16.30 y 18 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Siripo:
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. A las 15 y 16.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. Lunes a sábado: 16 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martínez. A las 17.45 hs. (Lunes descanso).
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. A las 16 hs. (Lunes descanso).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Rio Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. A las 16 hs. (Lunes descanso) Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.
Julia Zenko
en:
EL REMEDIO ES CANTAR
A las 16 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, con leve descenso de la temperatura. Vientos moderados del sector sudoeste. Mínima: 8°.

o o o o

12.30: *La guerra de los botones* (Francia, 1962), película dirigida por Yves Robert, con Jean Richard y Jacques Dufilho, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15 y 17.30.
15.30: *El fuego*, obra teatral para niños, del grupo Titiriteros de Diablomundo, en el Teatro Lasalle, Perón 2263.
• A la misma hora *Por la misma huella*, obra dirigida por Daniel Spinelli, sobre textos de Javier Villafañe, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
17.00: *Hitler, una película de Alemania* (partes 1 y 2), de H. Jurgen Syberberg. En el cine teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otra función a las 21.
18.30: *Homenaje a Luis Cané*, con Horacio Carballal, Mirta Martínez y el escritor chileno Damián San Martín, en el Anfiteatro Promúsica, Florida 638. Entrada libre.
19.00: *Allá en el setentaitantos*, con Silvana Roth y Carlos Cores. En la biblioteca de la mujer Alfonsina Storni, Venezuela 1538. Entrada libre.
19.30: Recital de Manolo Yglesias en el ciclo Música con Todos en el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.
20.00: Proyección de los videos uruguayos *La jeringa* (1987), de José María Ciganda, con Leo Masliah, Arisbel Luberto y Luis Alberto Brin; *Octavio Podestá* (1988), de Walter Tournier; y *Jugando a las visitas* (1987), de Juan José Ravaioli, con Cotina Giménez, Gladis Darling y Margarita Requiterena. En la Sala Leopolfo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
21.00: *Blues para la libertad*, con el Coro de Educación Física de la Universidad Nacional de Cuyo, en el ciclo Jazzología. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.
22.30: Recital de Roberto Carlos por Canal 13.

El sexo en los tiempos del malestar

(Por Alvaro Abós) El economista Alfredo Eric Calcagno sostiene que la deuda externa encuentra su metáfora en la cándida Eréndira: al quemar la casa de su cruel abuela se ve obligada por ésta a vender su cuerpo interminablemente para pagar una deuda que no tiene fin.

Más módicamente, otra metáfora atrae a casi dos millones de telespectadores cada noche del viernes, de una forma que revela un pozo de zozobra confusamente asentado en la conciencia argentina. Se trata de un paso de comedia imaginado por Hugo Sofovich en el programa *Shopping Center* y reiterado con ligeras variantes cada semana, en el cual un proxeneta de pacotilla (Berugo Carámbula) intenta vender los servicios de una prostituta monstruosa (Divina Gloria). Los eventuales clientes, por una razón u otra, terminan rechazando los favores de la hetaira. Un aire de contenida angustia sobrevuela la acre comicidad del sketch, en el cual sexualidad y mercado se funden en un tortuoso maridaje.

También hay un problema de sexualidad (es decir, de identidad) en *De carne somos*, un teleteatro costumbrista que acumula otros dos millones de adictos cada noche de martes. En este caso se trata de los avatares de una sexualidad tradicional agobiada por los choques con nuevas formas de comportamiento que destrozan viejas certidumbres y tabúes. Ricardo, el carnicero protagonista, es el jefe de una familia compuesta exclusivamente por mujeres de todas las edades. Maduras, jóvenes y adolescentes, la madre viuda y las innumerables hermanas del carnicero escapan a su férula machista y eluden todos los esfuerzos de éste por someterlas al recato y la castidad. Tanto la anciana como las jóvenes valorizan sus cuerpos, practican gimnasia, aspiran a un erotismo más libre mientras el carnicero lucha por reimplantar un orden púdico, soliviantado por tanta femineidad enardecida.



Los guiones de Mario Millán no van más allá de un tenue costumbrismo, en el subgénero de *La familia unita*, pero la composición barroca del actor Guillermo Francella en el rol del carnicero introduce un toque de crueldad.

Francella usa un lenguaje balbuceante plagado de diminutivos y retorcimientos, una sinfonía de fruncimientos faciales, una composición exacerbada para dibujar a un personaje cuyo nivel mental lo aproxima a la oligofrenia: el carnicero es un eterno ansioso, un hipocondríaco que duerme abrazado a un gigantesco oso de peluche con los colores de su cuadro favorito, un fóbico que sostiene conversaciones con "diosito", un obseso sexual que quiere arrancarse los ojos porque, por azar, vio a "mamá desnuda" (en realidad, en combinación).



El personaje repite el cliché del adulto con alma y torpezas de niño (la serie tiene, en efecto, mucho éxito con el público menudo). Pero la exasperación grotesca con que Francella lo borda le agrega un ramalazo de inquietud que quizás explique la fascinación de esta comedia de costumbres cruzada por un temblor ominoso. Tras su aparente liviandad, *De carne somos* habla de algo serio: la tambaleante identidad del hombre contemporáneo asediado por una nueva realidad que no puede manejar y que le provoca miedo.

Según David Viñas, el grotesco es la forma dramática que ilustra el derrumbe del mito de la Argentina como tierra de promisión. Una prostituta que no encuentra clientes, un carnicero machista en un mundo de mujeres que se liberan, hablan a los argentinos —por la vía del grotesco— de un país asediado por el malestar, por la frustración, por unos cambios que lo sacuden internamente y que no atina a comprender.

CARTAS

Páginas doradas

Una noticia publicada en este medio el 17/6 giraba en torno de confusiones originales en deficiencias de la guía telefónica, adjudicándole a ENTel la responsabilidad por errores u omisiones en su impresión. Pongo en su conocimiento que eso no es así.

La guía telefónica fue sustraída al ámbito de ENTel por la dictadura en 1978 en favor de Guía de la Industria e Ipesa, ambas empresas vinculadas con Alejandro Romay. En ocasión de vencer aquella primera "privatización", se licitó nuevamente con serias irregularidades que fueron denunciadas a la Fiscalía, en favor del empresario Meller, actual responsable de Páginas Doradas.

Más allá del negocio que permite —al cabo de 6 ediciones— embolsar 478 veces la inversión inicial de 1 millón de australes (el fondo de comercio de un kiosco en la calle Florida), y que tan brillante operación en favor de la empresa privada ocasiona a ENTel enormes gastos, complicaciones y deterioro de imagen, la correcta adjudicación de responsabilidades no corresponde a la empresa estatal.

Al parecer, el responsable de Páginas Doradas —de quien se dice que convierte en oro todo lo que toca— en el caso de la guía telefónica, es capaz de transmutar un número telefónico por otro.

Claudio L. Marín
Delegado general
Edificio Talcahuano
Foetra Sindicato Bs. As.

Aclaración

Respecto de la nota que con la firma de Juan C. Cena aparece publicada en la edición del día 15 de julio del diario **Página/12** en la columna de "Opinión" (página 4); se ha deslizado un error, toda vez que el mismo es presidente de la Seccional Organismo Central de la APDFA y no el presidente de la Asociación, cuya titularidad ejerce el Cro. Elido Veschi.

Agradeceremos por tanto efectuar la pertinente aclaración por el mismo medio.

Juan Carlos Cena, Presidente
Raúl Bustamante, Secretario
Asociación del Personal de Dirección de los Ferrocarriles Argentinos

SOCORRO

Por Rep



